

**CONGRESO INTERNACIONAL
ORBIS TERTIUS**
15 al 17 de mayo de 2019
La Plata, Argentina
ESPACIOS Y ESPACIALIDAD



La Plata, Edificio "Sergio Karakachoff", 48 entre 6 y 7
15, 16 y 17 de mayo de 2019

PROGRAMA RESUMIDO

MIÉRCOLES 15

9.00 a 10.00

Acreditación (Primer piso, aula 101)

10.00 a 11.00

Bienvenida (Auditorio 105, primer piso)

Palabras de bienvenida a cargo de la Sra. Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), **Ana Julia Ramírez**, de la Directora del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), **Gloria Chicote**, y de la Directora del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), **Teresa Basile**.

11.00 a 11.30

Ensamble musical (Auditorio 105, primer piso)
Quinteto Calomel de música de cámara (popular y clásica)

Oboe: Claudio Patierno
Clarinete: Rodrigo Mendoza
Saxofón contralto: Marcelo Mazzaglia
Fagot: Mathias Valente
Clarinete bajo: Luis Galfetti

11.30 a 13.00

Mesa plenaria
(Auditorio 105, primer piso)
Presentan: Valeria Añón y Matías Di Benedetto

Martina Vinatea Recoba (Universidad del Pacífico, Perú): "Maravilla y esplendor en la representación de la Lima virreinal: el caso del poema *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima* de Rodrigo de Valdés".

Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú):
"Kawsay: José María Arguedas y Gamaliel Churata, piedras hirvientes de los Andes".

13.00 a 14.30

Brindis de bienvenida (Hall central del entrepiso)

15.00 a 16.30 y 16.30 a 18.00

SIMPOSIOS (Ver al final del documento "Listado de simposios" y "Cuadro" con el detalle de los que sesionan en esta franja horaria)

18.00 a 18.30

Pausa café (Hall central del entrepiso)

18.30 a 20.30

Mesa plenaria
(Auditorio 105, primer piso)

¿Cómo se inventa un espacio? Ficciones territoriales en la literatura argentina contemporánea.

Presentación a cargo de Verónica Stedile Luna e Iván Suasnábar

Participan:

Juan Bautista Duizeide
Débora Mundani
Patricia Ratto
Carlos Ríos
Hernán Ronsino

19 a 20.30

Mesa plenaria

(Auditorio 205, segundo piso)

Conversatorio con la escritora Alicia Kozameh.

Diálogo y presentación de su obra a cargo de Enrique **Foffani**.

JUEVES 16

9.00 a 11.00

SIMPOSIOS (Ver al final del documento “Listado de simposios” y “Cuadro” con el detalle de los que sesionan en esta franja horaria)

11.00 a 11.30

Pausa Café (Hall central del entrepiso)

11.30 a 12.00

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso).

Presentación de las Obras Completas de José Hernández. Palabras de Celina **Ortale** y del editor Carlos **Gazzera**.

12 a 13.30

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso).

Presentan: Verónica Delgado y Fabio Espósito

Gloria **Chicote** (IdIHCS, UNLP-Conicet): “El espacio colonial: punto cero de la modernidad americana”

Jörg **Dünne** (Universidad Humboldt, Berlín): “*Spaces/Scapes*. Una propuesta para el debate actual sobre espacios en los estudios literarios y culturales”

13.30 a 14.30

Almuerzo

15.00 a 16.30 y 16.30 a 18.00

SIMPOSIOS (Ver al final del documento “Listado de simposios” y “Cuadro” con el detalle de los que sesionan en esta franja horaria)

18 a 18.30

Pausa café (Hall central del entrepiso)

18.30 a 20

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso).

Presentan: Aymar  de Llano y Ana S. Príncipi.

Kirsten Kramer (Universidad de Bielefeld- Alemania): "Exploraciones est ticas y científicas del espacio. El desierto como geo-imaginario de la Modernidad en literatura y cine del Cono Sur".

Raúl Bueno Chávez (Darmouth University): "La función del sujeto en el contacto y la traducción cultural"

18.30 a 20

Mesa plenaria

(Auditorio 205, segundo piso).

Feria de libros. Presentación de libros. Coordina: Florencia Bonfiglio.

VIERNES 17

9.00 a 11.00

SIMPOSIOS (Ver al final del documento "Listado de simposios" y "Cuadro" con el detalle de los que sesionan en esta franja horaria)

11.00 a 11.30

Pausa café (*Hall* central del entrepiso)

11.30 a 13.00

Plenario

(Auditorio 105, primer piso).

Homenaje a Noé Jitrik. Presentación de *Una literatura en aflicción* (volumen 12 de la Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik) y de *Ensayos y estudios de literatura argentina* de editorial Eudeba

Coordina: Carolina Sancholuz

Participan: Noé Jitrik, Mario Goloboff, Jorge Monteleone, Judith Podlubne y Sylvia Saítta.

13.00 a 14.30

Almuerzo

15:00 a 16:30 y 16.30 a 18.00

SIMPOSIOS (Ver al final del documento "Listado de simposios" y "Cuadro" con el detalle de los que sesionan en esta franja horaria)

18:30 a 20:00

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso)

Presentan: Laura Juárez y Natalia Corbellini

Sylvia **Saítta (UBA-CONICET)**: “Del centro a los barrios. Buenos Aires y la imaginación espacial en la literatura argentina del siglo veinte”.

Graciela **Silvestri (UNLP-CONICET)**: “*La situación fantástica*. Literatura, comic, cine y arquitectura en la imaginación del mundo presente y futuro”.

20 a 20.30

Cierre

(Auditorio 105, primer piso)

**Agradecimientos y palabras de despedida de Coordinadoras y del Comité
Organizador del X Congreso Internacional *Orbis Tertius***



PROGRAMA COMPLETO

MIÉRCOLES 15

9.00 a 10.00

Acreditación (Primer piso, aula 101)

10.00 a 11.00

Bienvenida (Auditorio 105, primer piso)

Palabras de bienvenida a cargo de la Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), **Ana Julia Ramírez**, de la Directora del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), **Gloria Chicote**, y de de la Directora del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), **Teresa Basile**.

11.00 a 11.30

Ensamble musical (Auditorio 105, primer piso)

Quinteto Calomel de música de cámara (popular y clásica)

Oboe: Claudio Patierno

Clarinete: Rodrigo Mendoza

Saxofón contralto: Marcelo Mazzaglia

Fagot: Mathias Valente

Clarinete bajo: Luis Galfetti

11.30 a 13.00

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso)

Presentan: Valeria Añón y Matías Di Benedetto

Martina Vinatea Recoba (Universidad del Pacífico, Perú): "Maravilla y esplendor en la representación de la Lima virreinal: el caso del poema *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima* de Rodrigo de Valdés".

Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú):

"*Kawsay*: José María Arguedas y Gamaliel Churata, piedras hirvientes de los Andes".

13.00 a 14.30

Brindis de bienvenida (Hall central del entrepiso)

15.00 a 16.30

SIMPOSIO 1 –“El espacio iberoamericano del libro. Cartografías de la edición literaria (siglos XX y XXI)”.

(Aula 102)

Coordinadores

José Luis de Diego (CTCL-IdIHCS, FaHCE)

Fabio Espósito (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Mesa 1: “Revistas y colecciones”

Bonino, Sofía (FaHCE, UNLP).

“La presencia editorial en *Realidad. Revista de Ideas*”.

Fernández, Ailén (UNLP).

“Colección La puerta de marfil (1946-1949): los sueños literarios de Borges y Bioy Casares cruzan el umbral hacia los hombres”.

Gerhardt, Federico (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET).

“El ‘mundo editorial’ hispanoamericano en la revista *Cabalgata* (1946-1948)”.

SIMPOSIO 2 - “Paisaje y Nación”

(Aula 103)

Coordinador

Martín Servelli (FFyL, UBA).

Mesa 1: “La cuestión identitaria: imaginarios espaciales y metáforas culturales”

Mattaini, Agustina (FFyL, UBA).

“Género, espacialidad y nación en *Casa Grande y Senzala* de Gilberto Freyre”.

González, Lucía (UFRJ).

“‘Literatura bajo las palmeras’, los vínculos entre la naturaleza y la modernización en algunos textos de João do Rio”.

Vianna Neto, Arnaldo Rosa (IL, UFF).

“Caos-mundo e arquipelização da memória na metáfora literária do antilhano Patrick Chamoiseau”.

Margueliche, Juan Cruz Ramón (CIG-IdIHCS, FaHCE, UNLP).

“El paisaje desterritorializado o multiterritorial. Una mirada desde la obra *Fuera de lugar* de Edward Said”.

SIMPOSIO 3 - “Desplazamientos, puentes y zonas de contactos. Nociones y formas de leer el espacio en las poéticas andinas”.

(Aula 104)

Coordinadores

Betina Sandra Campuzano (UNSa)

Florencia Angulo Villán (UNJu)

Matías Di Benedetto (IdIHCS-UNLP)

Mesa 1: “El espacio andino y el mundo de los muertos”

Terrón de Bellomo, Herminia (FHyCS, UNJu)

“Cultura y espacio andino”.

Angulo Villán, Florencia Raquel (FHyCS, UNJu)

“Voltear el mundo, provocar el ‘kuty’. La resistencia vital andina en un relato del condenado”.

Di Benedetto, Matías (IdIHCS-UNLP)

“Ya no la lira de Orfeo sino el qhirqhinchu del Layqa: una travesía al mundo de los muertos en *Rosa Cuchillo* de Oscar Colchado Lucio y *El pez de oro* de Gamaliel Churata”.

Cejas, Diego Esteban (FHyCS, UNJU)

“El Ajayu como categoría de análisis del espacio literario”.

SIMPOSIO 5 - “La poesía como experiencia del espacio. Las relaciones entre poesía, cuerpo y voz”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Eugenia Straccali (IdIHCS-UNLP)

Clelia Moure (UNdMP-CELEHIS)

15 a 16

Mesa 1: Presentación del simposio a cargo de las coordinadoras

Straccali, Eugenia (IdIHCS-UNLP)

“Hacia una poética de los archipiélagos”.

Moure, Clelia (UndMP-CELEHIS)

“‘Partida’: una dialéctica del desencuentro en la poesía de Juana Bignozzi”.

16 a 17

Mesa 2: Presenta Clelia Moure

Ritvo, Juan Bautista (UNR)

“El poema o la perturbación de la lengua: constelaciones y colisiones”.

SIMPOSIO 7 - “La distancia como problema”

(Aula 201)

Coordinadoras

Isabel Quintana (UBA – CONICET)

Soledad Boero (UNC)

Virginia P. Forace (UNMdP)

Presentación del simposio a cargo de las coordinadoras

Mesa 1 “Distancia e imagen”

Bertúa, Paula (UBA)

“Distancia y desenfoque: las miniaturas urbanas de Esteban Pastorino”

Forace, Virginia (UNMDP-CELEHIS)

“El extrañamiento de la mirada en *Palipalí: impresiones coreanas* y *Postales* de Martín Caparrós”

SIMPOSIO 9 - “Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica”

(Aula 202)

Coordinadoras

María José Punte (UCA, UBA)

María Lucía Puppo (UCA /CONICET)

Mesa 1: “Teoría y práctica de la Geocrítica: textos y espacios en el cruce de miradas, enfoques y saberes”.

Gherlone, Laura (CIFAL-Fac. de Lenguas-UNC/CONICET)

“Entre geocrítica y semiótica espacial. Hacia una representación multifocal de las culturas”.

Scaricabarozzi, Rossana (Fac. de Ciencias Sociales-UCA)

“De camino a des-ocultar lo evidente: acerca del «enjambre virtual»”.

Cozzo, Laura Valeria (FFyL-UBA)

“La Argentina en colores: en torno a Amérique du Sud II (GuideOdé, 1958)”.

**SIMPOSIO 12: “Espacios y espacialidad en la escritura sobre artes visuales”
(Aula 203)**

Coordinadores

Berenice Gustavino (IHAAA, FBA, UNLP)

Sergio Moyinedo (FBA, UNLP/IIEAC, ATCA-UNA)

Florencia Suárez Guerrini (IHAAA, FBA, UNLP).

Mesa 1:

Cabello, Francisco (UNR)

“La piel que habito: una metáfora cognitiva del monstruo.”

García, Pilar (Universidad de Chile/FONDECYT)

“Alteridad, distancia y sistema crítico: Las Artes visuales como síntoma histórico en la escritura del Ensayo, en la obra de Enrique Lihn (1929–1988)”.

Gil, Sabrina (CONICET/UNMdP, CELEHIS)

“De Marechal al Reina Sofía: espacio y espacialidad en la escritura sobre Xul Solar.”

Gustavino, Berenice (IHAAA, FBA, UNLP/ IIEAC, ATCA-UNA)

“El arte argentino en el espacio artístico de Occidente.”

SIMPOSIO 16 - “Espacio, memoria y género entre Argentina y España: narración de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictaduras y exilios”

(Aula 204)

Coordinadoras

Mariela Sánchez (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Virginia Bonatto (CInIG, IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Presentación del simposio

Mesa 1: “Mujeres y espacialidad en torno a la Guerra Civil española, el franquismo y la postransición I”. Modera: Luz Salazar Landea.

Tanner, Constanza (FFyH-UNC)

“Entre el cielo y el infierno: crear desde la *Nada*”.

Jersonsky, Eva (UBA/CONICET)

“El imaginario espacial en un cuento de Mercè Rodoreda”.

Salazar Landea, Luz (FaHCE-UNLP)

“La figura femenina en la elaboración poética del espacio y el contexto histórico español (guerra, posguerra, postransición) en la textualidad fílmica y literaria de Manuel Gutiérrez Aragón”.

SIMPOSIO 17 - “Espacio y movimiento: reflexiones en torno a la construcción narrativa del espacio en la literatura bajomedieval”.

(Aula 206)

Coordinadoras

Lidia Amor (UBA /CONICET)

María Dumas (UBA /CONICET)

Mesa 1. Espacios sagrados y profanos: configuración, comunicación y especificidad I

Alcatena, María Eugenia (SECRIT–IIBICRIT–CONICET)

“El periplo de un linaje extraordinario. Progresión espacial en la *estoria* del Caballero del Cisne dentro de la *Gran conquista de Ultramar*”.

Casamiquela Gerhold, Victoria (IMHICIHU-CONICET)

“Constantino I y la iglesia de San Miguel de Sosthenion: la transición de un espacio sagrado del paganismo al cristianismo”.

Marti, Melisa (SECRIT-IIBICRIT-CONICET)

“El imaginario bíblico y los espacios sagrados en las guías de peregrinos en lenguas romances”.

SIMPOSIO 21: “Espacios en tránsito: extraterritorialidad, desplazamientos y despojo en América Latina”.

(Aula 207)

Coordinadores

Alejo López (IdIHCS, UNLP)

Simón Henao (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Mesa 1: “El despojo en la literatura latinoamericana”.

Moro, Diana (UNLPAM)

“Espacialidad y ficción política en *Que me maten si...* de Rodrigo Rey Rosa”.

Henao, Simón (CTCL-IdHICS, FaHCE, UNLP/CONICET)

“Narrativas del despojo en Colombia: cuerpos en el río”.

Bonfiglio, Florencia (CTCL-IdHICS, FaHCE, UNLP/CONICET)

“Barbados, Little England, o el aprendizaje del despojo: *En el castillo de mi piel* de George Lamming”.

SIMPOSIO 23: “Reconfiguraciones de territorios contemporáneos: geografías transurbanas, provincia, paisaje natural y productivo en el arte y la literatura latinoamericanos”.

(Aula 208)

Coordinadoras

Constanza Ceresa (FAL, Universidad Adolfo Ibañez)

Betina Keizman (Universidad Alberto Hurtado)

María Teresa Johansson (Universidad Alberto Hurtado)

Mesa 1: “Territorios imaginados: naturaleza, bordes y cuerpos”.

Keizman, Betina (Universidad Alberto Hurtado).

“Territorio y naturaleza desde la perspectiva del archivo en dos artistas latinoamericanas”.

Sosa, Cristina Patricia (IFDCVM-UNSL).

“Territorio y espectáculo: tres usos del cuerpo del pobre en el cine sudamericano”.

Alonso, Mercedes (FFyL, UBA).

“El mapa del territorio. La imagen inicial de *Tres muescas en mi carabina* (2002) de Carlos María Domínguez”.

Sorbille, Martin (University of Florida).

“La función del borde urbano en la literatura y el cine argentino”.

Utrera, Laura (IECH UNR/CONICET).

“Territorios otros en la conformación de un Arte sustentable”.

16.30 a 18.00

SIMPOSIO 1 –“El espacio iberoamericano del libro. Cartografías de la edición literaria (siglos XX y XXI)”.

(Aula 102)

Coordinadores

José Luis de Diego (CTCL-IdIHCS, FaHCE)

Fabio Espósito (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Mesa 2: “Políticas de edición y lengua”.

Bourbotte, Jeremías (IHUCSO, UNLitoral/CONICET):

“La lengua castellana en la elaboración de versiones neutras de literatura extranjera a la luz de un caso ejemplar: la práctica traductora de J.R. Wilcock en la ‘época de oro’ del libro argentino”.

De Oro, Camila (UNLP/Universität Rostock):

“La filosofía alemana en Argentina: entre la operación cultural de Alejandro Korn y las estrategias editoriales de Claridad”.

Costa, María Eugenia (IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“Bajo el lema ‘Una editorial americana; un panorama universal’: circulación de colecciones literarias del sello Emecé”.

SIMPOSIO 2 - “Paisaje y Nación”

(Aula 102)

Coordinador

Martín Servelli (FFyL, UBA)

Mesa 2: “Figuraciones del espacio nacional: interior, fronteras, ruinas”.

Pascansky, Gabriel Darío (FFyL, UBA)

“‘La tumba de la revolución’. El paisaje en ruinas en la literatura romántica argentina”.

Oulego, Daniela (FFyL, UBA):

“La frontera como espacio mítico en el *Martín Fierro*.”

Meijide, Cinthia (IHAYA-Ravignani, FFyL, UBA).

“La mole y la partícula: el paisaje nacional y la Primera Guerra Mundial en las escrituras de Leopoldo Lugones”.

Guevara, Martina (FFyL, UBA/CONICET).

“Mapas transprovinciales. Figuraciones territoriales periféricas en los años 30”.

SIMPOSIO 3 - “Desplazamientos, puentes y zonas de contactos. Nociones y formas de leer el espacio en las poéticas andinas”.

(Aula 104)

Coordinadores

Betina Sandra Campuzano (UNSa)

Florencia Angulo Villán (UNJu)

Matías Di Benedetto (IdIHCS-UNLP)

Mesa 2: “Fronteras, migraciones, violencias y traducciones en el mundo andino”.

Chamorro Agudelo, Andrés (UBA)

“La frontera colombo-venezolana como espacio de configuración social en la obra *Hasta el sol de los venados* de Carlos Perozzo”.

Picón, Estela Josefina (FdH, UNSa)

“Migrancia y heterogeneidad en *Chaskaschay* de Ch’aska Eugenia AnkaNinawaman”.

López, Alejandra (FdH, UNSa)

“Comer, rezar, migrar: las novelas de Bruno Morales”.

SIMPOSIO 5 - “La poesía como experiencia del espacio. Las relaciones entre poesía, cuerpo y voz”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Eugenia Straccali (IdIHCS-UNLP)

Clelia Moure (UNMdP-CELEHIS)

17.00 a 18.00

Mesa 2: Presenta Eugenia Straccali.

Montalbetti, Mario (Pontificia Universidad Católica del Perú) “¿Cómo piensa el poema?”.

SIMPOSIO 7 - “La distancia como problema”

(Aula 201)

Coordinadoras

Isabel Quintana (UBA – CONICET)

Soledad Boero (UNC)

Virginia P. Forace (UNMdP)

Mesa 2. Perspectivas, movimiento, imágenes

Boero, María Soledad (UNC)

“Archivo, afectos y distancia. Un acercamiento a *Cuaterros* de Albertina Carri”.

Quintana, Isabel (UBA-CONICET)

“El problema de la distancia en la narración (cine y literatura). A propósito de *Roma*”.

Dubatti Ricardo (CONICET / Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo)

“La Guerra de Malvinas (1982) y el teatro: *Retaguardia* (1985) de Horacio Del Prado”.

SIMPOSIO 9 - “Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica”

(Aula 202)

Coordinadoras

María José Punte (UCA, UBA)

María Lucía Puppo (UCA /CONICET)

Mesa 2: “Representaciones y apropiaciones del espacio urbano”.

Dalbosco, DulceMaría (Centro Maiorana-FFyL-UCA/CONICET).

“El puerto como espacio de diálogo en el tango y en el fado: un enfoque geocrítico”.

Musante, María Fernanda (FaHCE-UNLP)

“Representación textual del espacio urbano: las Aguafuertes porteñas de Roberto Arlt, una cartografía ideológica, social y cultural de la Ciudad de Buenos Aires”.

Scordamaglia, Maira (Centro Maiorana-FFyL-UCA)

“Lisboa, ciudad onírica en *Réquiem* de Antonio Tabucchi”.

Dubatti, Jorge (Inst. “Julio E. Payró”, FFyL-UBA)

“El ‘rectángulo de San Andrés’ en la dramaturgia de Mauricio Kartun: intratextualidad/extratextualidad y campo referencial interno/externo”.

**SIMPOSIO 12: “Espacios y espacialidad en la escritura sobre artes visuales”
(Aula 203)**

Coordinadores

Berenice Gustavino (IHAAA, FBA, UNLP)

Sergio Moyinedo (FBA, UNLP/IIIEAC, ATCA-UNA)

Florencia Suárez Guerrini (IHAAA, FBA, UNLP).

Mesa 2:

Moyinedo, Sergio (FBA-UNLP/IIIEAC, ATCA –UNA)

“Geograficidades de la modernidad: fundaciones del arte moderno congoleño.”

Perez Bergliaffa, Mercedes (FBA-UNLP/ATCA –UNA)

“La crítica de arte y la escritura sobre arte: márgenes de negociación.”

Rosso, Aluminé (ATCA-UNA)

“El sistema museístico del siglo XXI, movimientos y tensiones: el paradigma TATE – MOMA.”

Sosa, Rocío (IHAAA, FBA, UNLP)

“¿Un sólo arte argentino? Una historia provincial del arte a la luz del caso tucumano.”

Vázquez, Laura (CONICET/Instituto Gino Germani, FCS, UBA)

“Poéticas del campo y la ciudad en la historieta argentina: los imaginarios gráficos y narrativos del espacio urbano y campero.”

SIMPOSIO 16 - “Espacio, memoria y género entre Argentina y España: narración de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictaduras y exilios”

(Aula 204)

Coordinadoras

Mariela Sánchez (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Virginia Bonatto (CInIG, IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Mesa 2: “Cautivas, milicianas y revolucionarias en la narrativa de Argentina y España”. Modera: Virginia Bonatto

Lastero, Lucila (UNLP):

“Reversiones y desplazamientos de la cautiva: la presa política como la ‘nueva cautiva’ argentina”.

Cisnero, Florencia (UNC):

“Detrás de la mujer revolucionaria. Reflexiones sobre la mujer y política de los ‘70 en la novela *El Colectivo*”.

Bonatto, Virginia (CInIG-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

“Figuras de milicianas en cuatro relatos de mujeres. Una lectura de *Contra viento y marea* y *Memoria de la melancolía* de María Teresa León, *Mi guerra de España* de Mika Etchebéhère y *Así fue pasando el tiempo* de María de la Luz Mejías Correa”.

SIMPOSIO 17 - “Espacio y movimiento: reflexiones en torno a la construcción narrativa del espacio en la literatura bajomedieval”.

(Aula 206)

Coordinadoras

Lidia Amor (UBA /CONICET)

María Dumas (UBA /CONICET)

Mesa 2. Espacios sagrados y profanos: configuración, comunicación y especificidad II
Dumas, María (FFyL-UBA)

“Narrar el espacio sagrado. Formas y funciones de la movilidad en la *Vie seinte Modwenne*”.

Miranda, Florencia Lucía (SECRIT–IIBICRIT–CONICET)

“El espacio demoníaco en *Sendeban* a la luz de sus antecedentes orientales”.

Razzetto, Tomás (FFyL–UBA)

“La representación de los espacios sagrados y sus guardianes en el «Sankgreal» de sir Thomas Malory”.

SIMPOSIO 21: “Espacios en tránsito: extraterritorialidad, desplazamientos y despojo en América Latina”.

(Aula 207)

Coordinadores

Alejo López (IdIHCS, UNLP)

Simón Henao (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Mesa 2: “Transiciones del latinoamericanismo”.

Schmukler, Enrique (IdIHCS-UNLP)

“La gran división: Sergio Pitol, Latinoamérica y la cultura cosmopolita europea”.

Vergara, Pablo (ILH-UBA/CONICET)

“Espacios de lo sensible en la obra de Mario Levrero”.

Fernández, Eugenia (UNMdP)

“Roberto Bolaño y la escritura fuera de lugar”.

SIMPOSIO 23: “Reconfiguraciones de territorios contemporáneos: geografías transurbanas, provincia, paisaje natural y productivo en el arte y la literatura latinoamericanos”

(Aula 208)

Coordinadoras

Constanza Ceresa (FAL, Universidad Adolfo Ibañez)

Betina Keizman (Universidad Alberto Hurtado)

María Teresa Johansson (Universidad Alberto Hurtado)

Mesa 2: “Paisajes, encuadres, narrativas”.

Ceresa, Constanza (FAL, UAI)

“Enfermos de tiempo: el encuadre maula en *La novela terrígena* de Mario Verdugo”.

Bournot, Estefanía (Universidad de Potsdam, Alemania).

“De Macondo al mundo y viceversa: paisajes fractales de la crónica latinoamericana contemporánea”.

Miranda, Julia (Fac. H. y A. - UNR)

“Paisajes transculturados. Narrativas, visualidades y poéticas del litoral en los 60”.

Johansson, María Teresa (Universidad Alberto Hurtado)

“Geografía afectiva del Cono Sur en *El sistema del tacto* de Alejandra Costamagna”.

18.00 a 18.30

Pausa café (Hall central del entrepiso)

18.30 a 20.30 hrs.

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso)

¿Cómo se inventa un espacio? Ficciones territoriales en la literatura argentina contemporánea.

Presentación a cargo de Verónica Stedile Luna e Iván Suasnábar

Participan:

Juan Bautista Duizeide

Débora Mundani

Patricia Ratto

Carlos Ríos

Hernán Ronsino

19 a 20.30 hrs.

Mesa plenaria

(Auditorio 205, segundo piso)

Conversatorio con la escritora Alicia Kozameh.

Diálogo y presentación de su obra a cargo de Enrique Foffani.

JUEVES 16

9.00 a 11.00

SIMPOSIO 1 –“El espacio iberoamericano del libro. Cartografías de la edición literaria (siglos XX y XXI)”.

(Aula 102)

Coordinadores

José Luis de Diego (CTCL-IdIHCS, FaHCE)

Fabio Espósito (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Mesa 3: Trayectorias

Barbeira, Candelaria (CeleHis, UNMdP)

“Reinaldo Arenas: la figura de autor en los trazos de un circuito editorial”

Salinardi, Paula (CTCL-IdIHCS, UNLP)

“Mario Vargas Llosa y sus primeras ediciones. Un mapa editorial”

Espósito, Fabio (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

“Jorge Álvarez: el espacio de la renovación editorial”.

Ribeiro, Ana Elisa (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais)

“Editora Mulheres: Zahidé Muzart e um caso pioneiro de edição feminista no Brasil”.

SIMPOSIO 3 - “Desplazamientos, puentes y zonas de contactos. Nociones y formas de leer el espacio en las poéticas andinas”.

(Aula 104)

Coordinadores

Betina Sandra Campuzano (UNSa)

Florencia Angulo Villán (UNJu)

Matías Di Benedetto (IdIHCS-UNLP)

Mesa 3: Retóricas de la migración y la ciudad: nociones, imágenes, sonidos y metáforas

Fernández Civalero, Fernanda Belén y Fico seco, Guadalupe Marcela (FHyCS, UNJu)

“Amaru, el camino de la serpiente: de migraciones y retornos”.

Campuzano, Betina (FdH, UNSa)

“Hace tanto tiempo que caminas: forasteros, cargadores, indios urbanos y migrantes digitales. Las metáforas de la migración en el sistema testimonial andino”.

Balut, Jorgelina (FHyCS, UNJu)

“Acerca del intenso significado de los sonidos y el transitar andino en la escritura arguediana”.

García Vargas, Alejandra (FHyCS, UNJu /FdH,UNSa)

““La vida me puso frente a ti para hacerte acordar quién eres’: la ciudad y los Andes en narrativas audiovisuales de San Salvador de Jujuy”.

SIMPOSIO 5 - “La poesía como experiencia del espacio. Las relaciones entre poesía, cuerpo y voz”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Eugenia Straccali (IdIHCS-UNLP)

Clelia Moure (UNMdP-CELEHIS)

Mesa 3. Coordina Gabriela Román

Jones, Irene (UNLP)

“La heterotopía de la lengua gallega en *Follas novas* de Rosalía de Castro”.

Travela, María Luján (UNLP)

“Era una ceja, una boca o la huella de una gaviota junto al mar”. La experiencia del espacio y la memoria en la poesía de Alberto Szpunberg”.

Alcala, Victoria (UCA-CILA-CONICET)

“Danza y poesía: modos de espacialidad en el caso Thénon/Scaccheri”.

Román, Gabriela (UNAM-CONICET) y Albertina Gauvry (UNAM).

“Las formas breves y el haiku en clave barthesiana”.

11.30 a 13.00

Mesa 4. Coordina: Enzo Carcano

Camarasa, Yanina Mariel (UNLP-FAHCE)

“El hombre que no sabe cantar. Voz, cuerpo y sentido en un poema villano de Blanca Varela”.

Vicente, Florencia (UNLP)

“Los itinerarios de la voz en la poética de Paulina Vinderman”.

Pascual Battista, Rosario (CONICET y UNLa Pampa)

“Entre la ruina y la memoria: el espacio de la poesía en José Emilio Pacheco”.

Carcano, Enzo (CONICET, IFLH, UBA-USAL)

“Una aproximación al “ritmoespacial” en la poesía de Mujica, Lojo y Solinas”.

SIMPOSIO 6- “La poesía: travesías extra-territoriales”.

(Aula 107)

Coordinadora

Anahí Mallol (CTCL-IdHICS, FaHCE, UNLP/CONICET)

9.00 a 10.00. Mesa 1: Poesía en diálogo: géneros, comunidades.

Davoine, Hélène (Université Paris Nanterre)

“La figura del “poeta maldito” en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik”.

Cota, Débora (Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA) “Espacio y comunidad en Roça Barroca de Josely Vianna Baptista”.

Chauvié, Omar (Universidad Nacional del Sur)

“Espacio y representación de la escritura y el cartel en el poema. Hitos entre el siglo XIX argentino y el presente”.

10.00 a 11.00. Mesa 2: La poesía como espacio paragramático

Poesía y recorridos transterritoriales.

Siles, Guillermo (UNT)

“El arte del desacomodo. La música nómada de María Negroni”.

Moscardi, Matías (UNMdP-Conicet).

“Trabajo práctico para olvidar la lengua. Sobre *Atlético para discernir funciones* de Sebastián Bianchi”.

SIMPOSIO 7 – “La distancia como problema”

(Aula 201)

Coordinadoras

Isabel Quintana (UBA – CONICET)

Soledad Boero (UNC)

Virginia P. Forace (UNMdP)

Mesa 3: Distancia crítica

Contursi, Pablo (UNGS)

“Distancia crítica y producción intelectual: el discurso de la dependencia en la revista *Los Libros*”.

López, Silvana (ILH-UBA)

“Un escritor en Nueva York. Libertella a la distancia”.

Montenegro, Rodrigo (UNMDP-CELEHIS-CONICET)

“Distancias críticas y potencias políticas en la literatura argentina reciente. Tres casos: Tabarovsky, Vanoli, Godoy”

López Casanova, Martina (UNGS)

“¿Cómo contar? Maternidad y distancia en literatura y cine: *El viento que arrasa* de Selva Almada, *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin y *Mi amiga del parque* de Ana Katz”.

SIMPOSIO 8- “El espacio como distancia. Las palabras y las cosas, imagen e imaginación. Forma, figura, representación y ausencia”.

(Aula 208)

Coordinadores

Valeria Sager (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Rafael Arce (IHuCSO, UNL /CONICET)

9.00 Palabras de apertura a cargo de Valeria Sager y Rafael Arce

9.15 Mesa inaugural “Maurice Blanchot”. Comentan: Valeria Sager y Malena Pastoriza

Cortés, Federico Gabriel (CTCL-IdIHCS, FAHCE, UNLP/CONICET)

“La escritura como objeto incendiario: Nietzsche, Blanchot, Foucault”.

Arce, Rafael (IHuCSO, UNL/CONICET)

“Blanchot: la experiencia de la imagen”.

Stedile Luna, Verónica (CTCL-IdIHCS, FAHCE, UNLP/CONICET)

“Hacia la imagen total: surrealismo e invencionismo argentinos en el límite de la representación”.

SIMPOSIO 9- “Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica”.

(Aula 202)

Coordinadoras

María José Punte (UCA, UBA)

María Lucía Puppo (UCA /CONICET)

Mesa 3: Poéticas del espacio y dinámicas de pasaje

Urzúa Opazo, Macarena Lucía (CIDOC-Universidad Finis Terrae)

“Itinerarios cosmopolitas de la vanguardia latinoamericana en *Hollywood* de Xavier Abril (Perú) y *Cowboys bajo Orión* de Neftalí Agrella (Chile)”.

Puppo, María Lucía (Centro Maiorana-FFyL-UCA /CONICET)

“Lo precario como lugar de acción: poética, ética y política en Cecilia Vicuña”.

González Roux, Maya (IdIHCS-FaHCE-UNLP /CONICET)

“Ni de aquí ni de allí”, sin suelo ni lengua: la frontera en *Noite nu Norte* de Fabián Severo”.

SIMPOSIO 10- “Sujetos sin topologías: imposibilidad referencial y potencias combinatorias en la literatura y las artes latinoamericanas”.

(Aula 210)

Coordinadores

Mario Cámara (CONICET-UBA-UNA)

Cristian Molina (IECH-UNR-CONICET)

Luz Rodríguez Carranza (UL/UFSC)

9.00

Mesa 1: Teatro y performance sin topologías. Coordina: Luz Rodríguez Carranza

Bocchino, Adriana (UNMDP)

“Guión para una crítica performance”.

Sastre, Luciana Irene; Sánchez Goldar, Soledad; Montoya, Indira; Ossés, Rodolfo y Huber, Sebastián (UNC)

“Ser-vida-obra: reflexiones sobre la abstracción, la escritura y la performance en efimerodramas”.

Rodríguez Carranza, Luz (U.Leiden/U.F.Santa Catarina)

“El apocalipsis del Sujeto. *El Fin de Europa* (2012/2017) de Rafael Spregelburd”.

11.00

Mesa 2: Espacialidades Latinoamericanas sin topologías.

Coordina: Cristian Molina

Cherri, Leonel (UNTREF, CONICET)

“Un paraíso para la literatura latinoamericana: cosmopolitismo y distopía”.

Molina, Cristian (IECH, UNR/CONICET)

“Fuera de lugar en algunas ficciones sadeanas argentinas”.

Gonzo, Luis Ángel (UBA, UNTREF)

“Espacios dinámicos, prefijos inestables. El espacio latinoamericano a partir de Libertella y Bellatin”.

12:30 a 13:30

Performance: “Relación IX. Soportes sustitutos. Pedagogías, haces”.

A cargo del grupo “Efimerodramas” (Luciana Irene Sastre, Soledad Sánchez Goldar, Indira Montoya, Rodolfo Ossés y Sebastián Huber).

En el marco de los Sistemas Minimalistas Repetitivos, el trabajo del grupo articula teoría y práctica de la abstracción en la escena, con una exploración enfocada a los diálogos con el arte del performance y al desarrollo de un modo de registro pertinente denominado escritura performática.

SIMPOSIO 11- “El archivo como irrupción en el espacio”.

(Aula 211)

Coordinadoras

Florencia Bossié (Biblioteca Pública UNLP)

María Eugenia Rasic (CTCL, FAHCE, UNLP).

Primera parte: Lecturas del archivo con la literatura

9.00

Mesa 1:

Crespo, Natalia (ILH, UBA, CONICET)

“Rescates del archivo: novelas sentimentales de 1850-1870”.

di Croce, Ely (IdIHCS, UNLP, CONICET)

“De la voz al papel y del papel a la nube. Los archivos de lírica tradicional”.

Prada, Laura Mercedes (FaFyH, UNC)

“El archivo y la intertextualidad: instrumentos del miedo y la violencia en la configuración de diversos espacios en *El país del miedo*”.

10.00

Mesa 2:

Rosaín, Diego Hernán (FFyL, UBA)

“Archivar la tradición: la función de Héctor Libertella como antologista de textos argentinos”.

Relva, Lisandro (IdIHCS-FaHCE-UNLP)

“Formas de lo común en una escritura transicional: el archivo Cortázar de Casa de las Américas como zona de cruce”.

Tejero Yosocitch, Yael Natalia (UNAJ-UBA/CONICET)

“Cronistas ante el archivo: espacio y documento en *Falsa Calma* de María Sonia Cristoff y *Los suicidas del fin del mundo* de Leila Guerriero”.

SIMPOSIO 16 - “Espacio, memoria y género entre Argentina y España: narración de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictaduras y exilios”.

(Aula 204)

Coordinadoras

Mariela Sánchez (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Virginia Bonatto (CInIG, IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Mesa 3: Narrativas sobre la última dictadura argentina: espacialidad, testimonio y herencias. Modera: Gabriela Yañez

Ramallo, Carolina (FFyL-UBA, UNAHUR):

“*Distancia de rescate* de Samanta Schweblin: herencias y nuevos desafíos en torno a los vínculos entre género y luchas por el acceso a los derechos humanos”.

Maidana, Clara (FaHCE, UNLP):

“El cuerpo de la memoria: duelo y maternidad en la autoficción *Aparecida* de Marta Dillon”.

Yañez, Gabriela (FaHCE, UNLP):

“Espacio, testimonio femenino de la dictadura y traducción: una perspectiva transnacional sobre *Pasos bajo el agua* de Alicia Kozameh y su traducción al inglés”.

Mesa 4: Entre Argentina y España: lugares de memoria, silencio y narración.

Modera: Mariela Sánchez

Conci, Laura Noemí; Grillo, Elsa y Muñoz, Lucía (CIDEg, HUM, UNNE):

“Silencio y memoria, porque soy mujer. *Las cautivas* de Gabriela Saidón y *La hija del silencio* de Manuela Fingueret”.

Sánchez, Mariela (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

“‘Solo queda contar’. Lugares de memoria, destierro y secuelas de la Guerra Civil y el franquismo en las novelas *Estuvimos cantando* de María García Campelo, *Últimas miradas antes de partir* de Milagros Díaz Martínez y *Solo queda saltar* de María Rosa Lojo”.

SIMPOSIO 17 - “Espacio y movimiento: reflexiones en torno a la construcción narrativa del espacio en la literatura bajomedieval”.

(Aula 206)

Coordinadoras

Lidia Amor (UBA /CONICET)

María Dumas (UBA /CONICET)

Mesa 3: Vínculos entre espacio, género y gender

Basarte, Ana (FFyL, UBA, UNSAM):

“El espacio como correlato del cuerpo: exilio e identidad femenina: los relatos de heroínas inocentes perseguidas (siglos XIII-XV)”.

Fernández, Karina Verónica (FFyL, UBA):

“El bosque como espacio de peligro: la aventura femenina en *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes”.

Ortiz Ortega, Cristian Fernando (FFyL, UBA):

“Juegos de oposición espacial en los *lais* de *Tyolet* y *Guingamor* y configuración del relato”.

Vieira, María Florencia (FFyL, UBA):

“Del castillo al convento: identidad y espacio en *Otas de Roma* y *Una santa emperatriz*”.

SIMPOSIO 18 - "Una Olivetti propia. El espacio del periodismo femenino y feminista en la prensa argentina del siglo XX".

(Aula 209)

Coordinadoras

Claudia Román (UBA /CONICET)

Ana Lía Rey (UBA)

Laura Juárez (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Mesa 1: Antecedentes y pasajes. Modera: Claudia Román

Ortale, María Celina (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

"Antecedentes de mujeres escritoras en el periodismo argentino de Caseros a Pavón".

Cimadevilla, Pilar(UNPSJB):

"Nacida en el mar". Aproximaciones a la figura de Eluned Morgan".

Corbellini, Natalia (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

"Emilia Pardo Bazán, periodista en *La Nación*: entre el feminismo y la metrópoli"

Reitano, Lucía Grisel (FaHCE, UNLP):

"Voces femeninas y espacios de conflicto en los comienzos de *Mundo Argentino*".

SIMPOSIO 20: "Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios".

(Aula 108)

Coordinador

Sergio Frugoni (FaHCE, UNLP)

Mesa 1: Espacios educativos y prácticas pedagógicas en la cárcel

Vilchez, Manuel (UNMdP)

"Las escrituras de los no aptos. Juventud y literatura del encierro".

Petit, Fernanda (Secretaría de Cultura de La Nación-Programa Arte en Cárceles)

"Un giro inesperado. Experiencia de formación de mediadores de lectura en la Unidad 39"

Morini, Luciana Daniela (FaHCE, UNLP)

"Mañana los muros estarán detrás de mí: prácticas literarias en contextos de encierro punitivo".

Frugoni, Sergio (FaHCE, UNLP, EHU, UNSAM)

"Prácticas poéticas, mediación y enseñanza en contextos de encierro"

SIMPOSIO 21: "Espacios en tránsito: extraterritorialidad, desplazamientos y despojo en América Latina".

(Aula 207)

Coordinadores

Alejo López (IdIHCS, UNLP)

Simón Henao (IdIHCS, UNLP, CONICET)

Mesa 3: La lengua como espacio en tránsito

López, Alejo (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

"Tránsitos caribeños en Nueva York: extraterritorialidad y transnacionalismo en la literatura nuyorican".

Torres, María Guillermina (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET)

"Morir en Río de Janeiro. Despojo y vida en *Cae la noche tropical* de Manuel Puig".

Menestrina, Enzo Matías (FaHCE, UNLP)

"La identidad en tránsito: lengua, exilio y transnacionalización en *El azul de las abejas* de Laura Alcoba".

SIMPOSIO 22: “Espacio y memoria en la literatura, el arte y la reflexión latino e hispanoamericanas”.

(Aula 109)

Coordinadora

Analía Melamed (CleFi-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Mesa 1- Coordina: Luis Butierrez (IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Rueda, Leopoldo (CleFi-IdIHCS, FaHCE, UNLP, CONICET)

“Espacios y señales de tránsito: subjetividades dispersas en la obra de José Sbarra y Marcel Proust”.

Morán, Alma (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP, CONICET)

“El espacio sin orillas”.

Bertucci, Alejandra (CleFi- IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“Cuerpo y autobiografía. Resonancias proustianas en la obra de Jorge Baron Biza”.

Melamed, Analía (CleFi- IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“Ya nunca me verás cómo vieras: crisis y reinención en el sur de la memoria”.

11.00 a 11.30

Pausa Café (*Hall* central del entrepiso)

11.30 a 12.00

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso).

Presentación de las Obras Completas de José Hernández. Palabras de Celina Ortale y del editor Carlos Gazzera.

12 a 13.30

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso).

Presentan: Verónica Delgado y Fabio Espósito

Gloria **Chicote** (IdIHCS, UNLP-Conicet): “El espacio colonial: punto cero de la modernidad americana”

Jörg **Dünne** (Universidad Humboldt, Berlín): “*Spaces/Scapes*. Una propuesta para el debate actual sobre espacios en los estudios literarios y culturales”

13.00 a 14.30

Almuerzo

15.00 a 16.30

SIMPOSIO 1 –“El espacio iberoamericano del libro. Cartografías de la edición literaria (siglos XX y XXI)”.

(Aula 102)

Coordinadores

José Luis de Diego (CTCL-IdIHCS, FaHCE)

Fabio Espósito (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Mesa 4: Los años recientes

Maltz, Hernán (UBA/CONICET):

“La serie negra, recargada: editoriales y colecciones de literatura policial en la Argentina en el siglo XXI”.

Bandeira Karam, Sérgio (Universidade Federal do Rio Grande do Sul):

“Escritores brasileiros na Argentina: três coleções, três modos de inserção”.

Castagnet, Martín (CeLyC-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

“Veinte años después: sobre el Premio Clarín de Novela en Argentina (1998-2018)”.

SIMPOSIO 3 - “Desplazamientos, puentes y zonas de contactos. Nociones y formas de leer el espacio en las poéticas andinas”.

(Aula 104)

Coordinadores

Betina Sandra Campuzano (UNSa)

Florencia Angulo Villán (UNJu)

Matías Di Benedetto (IdIHCS –UNLP).

Mesa 4: Poesía y espacio andino: la región del NOA y las redes de religación

Fleming, María Lucila (FdH, UNSa):

“Religaciones andinas: vínculos estético-ideológicos entre Puno y el NOA durante la primera mitad del siglo XX”.

Santiago, Carina (FFYH, UNC):

“La apelación pasional en la poesía de Manuel J. Castilla: Verano”.

Mikus, Tamara (FFyL, UNT):

“Yo, cuerpo, naturaleza: el espacio andino en la obra de Mario Melnik”.

SIMPOSIO 5 - “La poesía como experiencia del espacio. Las relaciones entre poesía, cuerpo y voz”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Eugenia Straccali (IdIHCS-UNLP)

Clelia Moure (UNdMP-CELEHIS)

Mesa 5. Coordina: Rosana Andrea Guardalá

Soria Quispe, Josefina Mercedes (U.N. Salta):

“El imaginario de la voz y sus modulaciones pasionales. A propósito de Intensidades de Blanca Spadoni-Zürcher”.

Silva Almeida, Cleuza (Universidade Federal do Pará):

La libertad sexual femenina en el poema “Tú me quieres blanca” de Alfonsina Storni como expresión de resistencia al machismo en el inicio del siglo XX”.

Guardalá, Rosana Andrea (Facultad de Humanidades y Artes-IECH):

“La cartografía afectiva en la poética marosiana”.

SIMPOSIO 6: “La poesía: travesías extra-territoriales”.

(Aula 107)

Coordinadora

Anahí Mallol (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

15.00 a 16.20

Mesa 3: Viajes por la tradición.

Carrettoni, Celeste y Aicega, Dolores (CELYLC-IDHICS/ FaHCE. UNLP)

“Arte, naturaleza e Imaginación en *Stone and Flower*, de Kathleen Raine”.

Vernet, Mercedes, Massano, Constanza; Rafaelli, Verónica (CELYLC-IDHICS-FaHCE. UNLP)

“Memoria, pasado e identidad en el poema ‘Who are we?’”.

Fernández, Silvana (CELYLC-IDHICS/ FaHCE. UNLP)

“El espacio poético yeatsiano: fugas en los lindes del mito y la nación”.

Chiacchio, Cecilia (CELYLC-IDHICS/ FaHCE. UNLP)

“W.B.Yeats y Kathleen Raine. ‘Leda and the Swan’: el espacio de la sexualidad”.

SIMPOSIO 7 – “La distancia como problema”

(Aula 201)

Coordinadoras

Isabel Quintana (UBA – CONICET)

Soledad Boero (UNC)

Virginia P. Forace (UNMdP)

Mesa 3: Alteridades

Marinone, Mónica (UNMDP-CELEHIS)

“La extranjería como desajuste creativo (Sobre las narrativas de Pablo Montoya)”.

Couchonnal Cancio, Ana Inés (UNLP-CONICET)

“La distancia de la lengua”.

Acosta Díaz, Catalina (UBA-CONICET)

“La escritura como observación”.

SIMPOSIO 8: “El espacio como distancia. Las palabras y las cosas, imagen e imaginación. Forma, figura, representación y ausencia”.

(Aula 208)

Coordinadores

Valeria Sager (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Rafael Arce (IHuCSO, UNL /CONICET)

Mesa 2: El espacio de la teoría en la crítica. Comenta: Verónica Stedile Luna

Peller, Diego (FFyL, UBA):

“Nunca supe contar una historia”. La seducción de los relatos y los fantasmas de la crítica”.

Suasnábar, Iván (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP).

“Beatriz Sarlo y la hipótesis del ‘regionalismo no regionalista’ como clave de lectura: de Juan L. Ortiz a Selva Almada”.

Starcenbaum, Marcelo (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET):

“La creación de un espacio: crítica e intervención intelectual en *Los Libros*”.

SIMPOSIO 9: “Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica”.

(Aula 202)

Coordinadoras

María José Punte (UCA, UBA)

María Lucía Puppo (UCA /CONICET)

Mesa 4: Ejes espaciales en géneros híbridos o fronterizos: fábulas, diarios, ensayos

Maisón, Ángel Joaquín (Centro Maiorana, FFyL, UCA):

""Para nuevas acciones, buscar debemos nuevas expresiones": espacio y ética local en las fábulas de Larrañaga".

Hamelau, Santiago (Centro Maiorana, FFyL, UCA):

"Descanso de caminantes: una geografía de la diferencia en Bioy Casares".

Punte, María José (Centro Maiorana, FFyL, UCA, IIEGE, FFyL-UBA):

"Paisajes móviles: bocetos para una cartografía de la obra de María Negroni".

SIMPOSIO 10: "Sujetos sin topologías: imposibilidad referencial y potencias combinatorias en la literatura y las artes latinoamericanas".

(Aula 210)

Coordinadores

Mario Cámara (CONICET-UBA-UNA)

Cristian Molina (IECH-UBA /CONICET)

Luz Rodríguez Carranza (UL/UFSC)

Mesa 4: La literatura argentina del "no todo". Coordina: Julieta Novelli

Lanza Lopez, Mariano (Universidade Federal da Integração Latino-Americana):

"Vamos caminando, aquí se respira cumbia"

Vega, Sebastián del Valle (UNPSB):

"¿Quién es el autor?"

Novelli, Julieta (FaHCE, UNLP):

"La reconfiguración del estado de literatura en las producciones de Fernanda Laguna".

Símpoio 13: "Espacios distópicos, cuerpos anómalos y relaciones de poder en la literatura latinoamericana".

(Aula 203)

Coordinadora

Andrea Ostrov (ILH-UBA /CONICET)

Mesa 1: Marginalidades

Da Ré, Esteban (UBA /CONICET):

"La narrativa de Elías Castelnuovo y la sensibilidad expresionista: configuraciones distópicas y anomalías corporales para la crítica social".

Dámaso Martínez, Carlos (UNA):

"Espacios distópicos, temporalidades y cuerpos anómalos en cuentos de Roberto Arlt".

Tieffemberg, Silvia (UBA /CONICET):

"Vestirse (de) varón. Reescrituras contemporáneas de la Historia de la monja alférez".

Baroli, Fernando (UCA):

"La habitación del Presidente: el espacio anómalo en la propia casa".

SIMPOSIO 16: "Espacio, memoria y género entre Argentina y España: narración de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictaduras y exilios".

(Aula 204)

Coordinadoras

Mariela Sánchez (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Virginia Bonatto (CInIG, IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Mesa 5: Mujeres y espacialidad en torno a la Guerra Civil española, el franquismo y la postransición II. Modera: Daniela Serber

Hernández, Beatriz María del Carmen (USAL):

"Espacios de lo familiar en tres novelas españolas frente a la censura franquista".

Giuffré, Mercedes (UBA, USAL):

"Isabel Beltrán. Espacio, memoria e identidad en *Stanbrook, vivencias de un exilio*".

Serber, Daniela (USAL):

“‘Esto no es Londres, cielo. Aquí las mujeres se quedan en casa’: la mirada femenina de la guerra y la posguerra españolas en *La buena letra* (1992) de Rafael Chirbes”.

SIMPOSIO 17: “Espacio y movimiento: reflexiones en torno a la construcción narrativa del espacio en la literatura bajomedieval”.

(Aula 206)

Coordinadoras

Lidia Amor (UBA /CONICET)

María Dumas (UBA /CONICET)

Mesa 4: Movilidad, género y *gender*. Desplazamientos de personajes femeninos y masculinos.

Amor, Lidia (IMHICIHU, CONICET, FFyL, UBA):

“Proyecciones genéricas en la representación del espacio y en la narración de los desplazamientos en la *Histoire d’Olivier de Castille et Artus d’Algarbe*”.

Balestrini, María Cristina (FFyL, UBA):

“Espacios de confrontación y de reflexión en el *Libro de Alexandre*”.

Zubillaga, Carina (SECRIT-IIBICRIT, CONICET, FFyL, UBA)

“Movilidad y género en el espacio de la corte medieval: cortesía femenina y masculina en el *Libro de Apolonio*”.

SIMPOSIO 18: “Una Olivetti propia. El espacio del periodismo femenino y feminista en la prensa argentina del siglo XX”.

(Aula 209)

Coordinadoras

Claudia Román (UBA /CONICET)

Ana Lía Rey (UBA)

Laura Juárez (IdIHCS, UNLP /CONICET)

15.00 a 16.15

Mesa 2: Escritoras y feminismos I. Modera: Alejandra Torres (UBA, UNGS /CONICET)

Da Silva Rodrigues, Manoela (Universidade Federal do Amazonas):

“Alfonsina Storni, voz y voto, ensayos feministas (1919-1920)”.

Vicens, María (UBA /CONICET):

“Columnas femeninas: la flexión satírica”.

Chikiar Bauer, Irene (UNSADA, UNLP):

“Virginia Woolf y Victoria Ocampo: El periodismo como espacio de resistencia al patriarcado”.

SIMPOSIO 20: “Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios”.

(Aula 108)

Coordinador

Sergio Frugoni (FAHCE, UNLP)

Mesa 2: La cárcel y los espacios de formación en Letras

Fernández, Mirta Gloria (FFyL, UBA):

“Donde la escritura es aún puro deseo”.

Cozzi, Soledad (FFyL, UBA):

“El silencio grita: prácticas poéticas en espacios de encierro”.

Martín, Sabrina (FFyL-UBA / EHU-UNSAM):

“Tráfico de cuentos. La escritura como forma de atravesar fronteras en contextos de encierro”.

Sorrentino, Florencia (FFyL, UBA):

“Construir espacios de sentido: el taller literario con jóvenes en Contextos de Encierro”

SIMPOSIO 21: “Espacios en tránsito: extraterritorialidad, desplazamientos y despojo en América Latina”.

(Aula 207)

Coordinadores

Alejo López (IdIHCS, UNLP)

Simón Henao (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Mesa 4: Fronteras en el arte latinoamericano

Linares, Maximiliano (CTCL-IdHICS, FaHCE, UNLP /CONICET).

“Fronteras y duplicidades en la narrativa de Juan Villoro”.

De Arriba, María Laura (UNT):

“Patricio Guzmán: una memoria obstinada en la construcción del archivo chileno”.

Muñoz Cárdenas, Gabriela Roxana (FaHCE, UNLP):

“Umbrales y tránsito detenido en la película *Prometeo deportado* (2010) de Fernando Miele”.

SIMPOSIO 22: “Espacio y memoria en la literatura, el arte y la reflexión latino e hispanoamericanas”.

(Aula 109)

Coordinadora

Analía Melamed (CieFi-IdHICS, FaHCE, UNLP)

Mesa 2. Coordinadora: Alejandra Bertucci (CieFi- IdHICS, FaHCE, UNLP).

Caresani, María Virginia (UNR):

“De huérfano a mutante: espacio y memoria en *76* y *Los Topos* de Félix Bruzzone”.

Vargas, Maia (IIDyPCA, FBA, UNLP, CONICET):

“Memorias en los paisajes de Bariloche”.

Guitelman, Sara (FBA, UNLP):

“Edgardo Vigo, autor-productor. Tomar posición”.

SIMPOSIO 27: “Migrancia y fronteras en la literatura latinoamericana”.

(Aula 103)

Coordinadoras

María Fernanda Pampín (ILH, UBA /CONICET)

Ana Eichenbronner (ILH, UBA)

Mesa 1: Fronteras y modernidad en el siglo XIX latinoamericano

Bergese, Carolina (UNMDP):

“La palabra como lava. La construcción de América en las piezas oratorias de José Martí”.

Lencina, Eva (UTN /CONICET):

“Viaje y ciencia ficción en Hudson y Holmberg: paralelismos entre el centro y la periferia”.

Villalba Rojas, Rodrigo (INILSyT-UNAF /CONICET):

“El guaraní y la modernidad literaria a principios del siglo XX. Tres episodios de intelectuales migrantes”.

SIMPOSIO 28: “Poéticas del espacio en el archivo colonial latinoamericano”.

(Aula 211)

Coordinadoras

Valeria Añón (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

María Inés Aldao (IdIHCS, FaHCE, UNLP / CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

15.00 a 15:15

Presentación del simposio, Valeria Añón y María Inés Aldao.

15.15 a 16.30

Mesa 1: El espacio y el viaje

Benites, María Jesús (UNT, CONICET):

“Pocas y verdaderas palabras: El relato de Ginés de Mafra sobre la travesía de Magallanes – Elcano”.

Zuleta Carrandi, Joaquín (Universidad de los Andes):

“Debates en torno al espacio magallánico en el siglo XVI”.

16.30 a 18.00

SIMPOSIO 4: “Espacios y espacialidad en conflicto en la zona andina”.

(Aula 102)

Coordinadoras

Aymar de Llano (CELEHIS, FaH, UNMdP)

Cristina Fangmann (ILH, FFyL, UBA)

Mesa 1: Espacialidad, espacio y territorio en ficciones contemporáneas de Bolivia

Abal, Silvana (FFyL, UBA):

“Sobre Santa Cruz de la Sierra en la narrativa boliviana contemporánea”.

Daona, María José (IIELA-INVELEC-UNT /CONICET):

“La casa embrujada: Representaciones de La Paz en *Cuando Sara Chura despierte* de Juan Pablo Piñeiro”.

Dávila, Carmen Julieta (FaHyCS, UNJu):

“Identidades ch'ixi en la cultura andina”.

González Almada, Magdalena (CIFYH-UNC /CONICET)

““El murmullo del otro que era yo”: hospitalidad hostil y territorialidad en *Chaco* de Liliana Colanzi”.

SIMPOSIO 5: “La poesía como experiencia del espacio. Las relaciones entre poesía, cuerpo y voz”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Eugenia Straccali (IdIHCS-UNLP)

Clelia Moure (UNdMP-CELEHIS)

Mesa 6: Coordina: María Amelia Arancet Ruda

Sena Branco, Adrielle y Andrade Torres, Iris (Universidade Federal do Pará):
“Voz afrofemenina en el poema “Negra Soy” de Mary Grueso Romero: discurso poético como espacio de resonancia del cuerpo negro”.

Di Marco, Marina (UCA):

“¿Adónde viene hoy el sueño? El espacio poético en las canciones de cuna y su circulación audiovisual”.

Arancet Ruda, María Amelia (UCA /CONICET):

“de los cuerpos, de Beatriz Vallejo: primer acercamiento a un espacio que es voz y es pintura”.

Monroy Ortiz, Lisbeth Juliana (UNILA):

“Habitáculo poético: frontera y poesía”.

SIMPOSIO 6: “La poesía: travesías extra-territoriales”.

(Aula 107)

Coordinadora

Anahí Mallol (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Mesa 4: Viajes por las culturas, viajes por los géneros

Spoturno Ghermandi, Camila (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“La problemática del sentido y la cuestión del sujeto en algunos *war poems* de Stevie Smith”.

Nicoletti, Natalia; Langlois, Máximo (UNMdP)

“Manierismo y estética de la phantasia: sujeto y deseo en tres poetas del Siglo de Oro Español”.

Vélez, Emiliano; López Arzuaga, Lucía (Escuela de Letras, FFyH, UNC)

“La configuración del espacio mítico en las cosmogonías nórdicas”.

Malik de Tchara, Cecilia (UNC)

“Desplazamiento de la mirada sobre la ciudad de Madrid en las canciones de Joaquín Sabina”.

SIMPOSIO 7 – “La distancia como problema”

(Aula 201)

Coordinadoras

Isabel Quintana (UBA – CONICET)

Soledad Boero (UNC)

Virginia P. Forace (UNMdP)

Mesa 5: Lengua y extrañamiento

Di Meglio, Estefanía (UNMDP-CONICET)

“Distancias y cercanías. Sobre *La casa de los conejos* de Laura Alcoba”

Del Rosso, Soledad (UNMdP)

“Tan lejos, tan cerca: cotidianeidad y extrañamiento en la narrativa de Fabio Morábito”

Gasillón, María Lourdes (UNMDP-CELEHIS)

“La figura del vagabundo como cifra del extrañamiento y la marginación. Una aproximación a *Un horizonte de cemento* de Bernardo Kordon”

SIMPOSIO 8: “El espacio como distancia. Las palabras y las cosas, imagen e imaginación. Forma, figura, representación y ausencia”.

(Aula 208)

Coordinadores

Valeria Sager (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Rafael Arce (IHuCSO, UNL /CONICET)

Mesa 3: Lo visible y lo invisible. Espacio, cuerpo y sombra. Comentan: Rafael Arce (IHuCSO, UNL /CONICET) y Federico Cortés (CTCL-IdIHCS, FAHCE, UNLP /CONICET)

Prósperi, Germán Osvaldo (FaHCE, UNLP):

“La escritura y la sombra. Agencias extra-humanas en el proceso de escritura”.

Incaminato, Natalí Antonella (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

“Territorios y cartografías: la perspectiva espacial de Gilles Deleuze en Josefina Ludmer y Fermín Rodríguez”.

Caminada Rossetti, Lucía (IIGHI-Universidad Nacional del Nordeste /CONICET):

“Percepciones sensibles: la mirada entre texto y fotografía”.

SIMPOSIO 10: “Sujetos sin topologías: imposibilidad referencial y potencias combinatorias en la literatura y las artes latinoamericanas”.

(Aula 210)

Coordinadores

Mario Cámara (UBA-UNA / CONICET)

Cristian Molina (IECH-UBA /CONICET)

Luz Rodríguez Carranza (UL/UFSC)

Mesa 5: Las prácticas culturales latinoamericanas entre el “no todo” y los espacios “sin topologías”. Coordina: Mario Cámara

Porrúa, Ana (UNMDP /CONICET):

“La poesía de Marília Garcia: una reflexión sobre el territorio”.

Ruisánchez Serra, José Ramón (University of Houston):

“Roma: una lectura desde la profundidad de campo”.

Cámara, Mario (UBA, UNA / CONICET):

“El barroco como tajo y materia Algunos apuntes sobre la obra de Adriana Varejão”.

SIMPOSIO 13: “Espacios distópicos, cuerpos anómalos y relaciones de poder en la literatura latinoamericana”.

(Aula 203)

Coordinadora

Andrea Ostrov (ILH-UBA /CONICET)

Mesa 2: Espacio y nación

Alexandre, Mayara (UFRJ):

“Territorios desérticos, territorios monstruosos: los sertones y sus monstruos biopolíticos”.

Ostrov, Andrea (UBA/CONICET):

“Distopía, disidencia y poder en *El contagio* de Guadalupe SantaCruz”.

Del Vecchio, Alejandro (UNMDP):

“De la utopía revolucionaria a la pornotopía sadiana: espacios y poder en la narrativa de Pedro Juan Gutiérrez”.

Pineau, Natalia (UBA):

“El Centro Cultural 'Rector Ricardo Rojas'. Emergencia, inicios e institucionalización de un proyecto cultural”.

Méndez, Marcelo (UBA):

“Un mundo de veinte asientos: el espacio de la combi en Los detectives salvajes”.

SIMPOSIO 16 - "Espacio, memoria y género entre Argentina y España: narración de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictaduras y exilios".

(Aula 204)

Coordinadoras

Mariela Sánchez (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Virginia Bonatto (CInIG, IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Panel de cierre: Mujeres españolas y exilios. Modera: Raquel Macciuci

Macciuci, Raquel (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP):

"Derroteros de docentes españolas republicanas en Argentina".

Granata, Gladys (FFyL, UNCuyo):

"Una voz desde el exilio: Mercè Rodoreda".

Cárcamo, Silvia (UFRJ):

"De mar a mar: la correspondencia epistolar de Rosa Chacel/Ana María Moix: narrativas de filiación en búsqueda de la tradición perdida".

SIMPOSIO 17 - "Espacio y movimiento: reflexiones en torno a la construcción narrativa del espacio en la literatura bajomedieval".

(Aula 206)

Coordinadoras

Lidia Amor (UBA /CONICET)

María Dumas (UBA /CONICET)

Mesa 5: La inscripción espacial en las travesías marítimas y terrestres

Artal, Susana (FFyL, UBA):

"Más notas acerca de la navegación en *El alto libro del Graal*".

Caba, Susana Verónica (FFyL, UBA):

"El espacio y la medida del mundo ultraterreno en *Le Voyage de Saint Brendan*: el islote de Judas".

Cipponeri, Gabriela Romina (FFyL, UBA):

"Territorios, fronteras y movimiento: la travesía de Gauvain en *El cuento del grial*".

SIMPOSIO 18 - "Una Olivetti propia. El espacio del periodismo femenino y feminista en la prensa argentina del siglo XX".

(Aula 209)

Coordinadoras

Claudia Román (UBA /CONICET)

Ana Lía Rey (UBA)

Laura Juárez (IdIHCS, UNLP /CONICET)

16.15 a 17.10

Mesa 3: Trayectorias periodísticas. Coordina: Tania Diz (IIEGE /CONICET)

Boiola, Karina (UBA /CONICET):

"Una mujer de prensa: la trayectoria periodística de Emma de la Barra".

Juárez, Laura (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET):

"Del hogar a la biblioteca, de la biblioteca a la prensa. Escritos femeninos, escritura desviada y escritos de viaje".

17.15 a 18.00

Mesa 4: Modernidades. Coordinan: Laura Juárez y Claudia Román

Torres, Alejandra (UBA, UNGS / CONICET):

"Un espacio propio. Escritoras y hacedoras en las revistas ilustradas de la modernidad".

SIMPOSIO 20: "Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios".

(Aula 108)

Coordinador

Sergio Frugoni (FAHCE, UNLP)

Mesa 3: Escritura, legalidad e reinención de los sentidos del encierro

Ríos, Carlos (EPJA N° 701-Lisandro Olmos)

"Dos vertientes de la comparecencia: poesía, verdad y experiencia".

Parchuc, Juan Pablo (FFyL, UBA)

"La literatura al margen: legalidad y espacio en textos escritos en la cárcel".

Charaf, Sabrina (FFyL, UBA)

"Contenga su intriga, lector": la ruptura de expectativas en textos producidos en la cárcel".

SIMPOSIO 21: "Espacios en tránsito: extraterritorialidad, desplazamientos y despojo en América Latina".

(Aula 207)

Coordinadores

Alejo López (IdIHCS, UNLP)

Simón Henao (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Mesa 5: El espacio latinoamericano y la mirada expansiva

Brito Dias, Jodiel y Rodrigues, Samuel (UFT):

"A representação de Montezuma na carta de Hernán Cortez 'A Conquista do México'".

Da Luz Silva Dias, Lucas André; Alves Barbosa, Carolina y Cabral de Meneses, Joselma (UFT):

"Representação da Real Sociedade Geográfica no filme *Z, a cidade perdida*".

Conenna, Víctor (CeLeHis, UNMdP):

"Rebelión y autorreconocimiento en *La noche oscura del niño Avilés* de Edgardo Rodríguez Juliá".

SIMPOSIO 22: "Espacio y memoria en la literatura, el arte y la reflexión latino e hispanoamericanas".

(Aula 109)

Coordinadora

Analía Melamed (CieFi-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Mesa 3. Coordina: Leopoldo Rueda (CieFi-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Dos Santos, Gustavo (Escuela de Arte N° 1, General Madariaga, UM)

"Intertexto y memoria: estrategias de ampliación y revelación en 'Apocalipsis de Solentiname'".

García, Guillermo Osvaldo (FCS, UNLZ)

"Joseph Cartaphilus, el último humanista".

Butierrez, Luis (IdIHCS, FaHCE, UNLP, CONICET)

"Sobre la feminización en la representación del espacio (Relaciones entre filosofía, literatura y cine)".

SIMPOSIO 27: “Migrancia y fronteras en la literatura latinoamericana”.

(Aula 103)

Coordinadoras

María Fernanda Pampín (ILH-UBA /CONICET)

Ana Eichenbronner (ILH-UBA)

Mesa 1: Fronteras imperiales: literaturas al Sur del Río Bravo

Victory, Solange (INDEAL, FFyL, UBA, CONICET)

“Cartografía literaria de la Guerra cristera: pueblos enlutados, éxodos y retornos maléficos”

Martínez Díaz Blanca Judith (Missouri State University)

“Fenómenos de la frontera norte de México: despolitización o procesos de resistencia”

Campa Mada, Roberto (Universidad de Sonora)

“Representaciones de la línea fronteriza entre México y Estados Unidos en el teatro del siglo XXI”.

SIMPOSIO 28: “Poéticas del espacio en el archivo colonial latinoamericano”.

(Aula 211)

Coordinadoras

Valeria Añón (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

María Inés Aldao (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

Mesa 2: La ciudad colonial y su archivo

Aldao, María Inés (IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET- ILH, FFyL, UBA):

“Retórica misionera en las epístolas coloniales franciscanas: la *Carta al Emperador Carlos V* de fray Motolinía (1555)”.

Fumagalli, Carla (ILH, FFyL, UBA/CONICET):

“El *Segundo Volumen* de sor Juana: algunas preguntas sobre su producción, entre Nueva España y Sevilla”.

Ruiz, Facundo (ILH, FFyL, UBA/CONICET):

“Intersticios de archivo: figura y hendidura en la literatura de Sigüenza y Góngora”.

Simposio 30: “El espacio biográfico. Escritura e intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea”.

(Aula 104)

Coordinadores

Judith Podlubne (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Julieta Yelin (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Alberto Giordano (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Mesa 1: Biografías y biógrafos

Fontana, Patricio (ILH-FFyL, UBA/CONICET):

“Entre la biografía y la autobiografía: la entrevista. A propósito de *Nací para ser breve* de Gabriela Massuh”

Podlubne, Judith (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET):

“Nicolás Rosa. La juventud de un crítico”.

Musitano, Julia (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET):

“La herencia familiar. Legado y archivo en *El bastardo* de Carlos María Domínguez”.

Avaro, Nora (CELA-FHyA, UNR): “Un ojo para las vidas tristes (sobre *Genios pobres* de Claudio Iglesias)”.

18 a 18.30

Pausa café (*Hall* central del entrepiso)

18.30 a 20

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso).

Presentan: Aymar de Llano y Ana S. Príncipi.

Kirsten Kramer (Universidad de Bielefeld- Alemania): "Exploraciones estéticas y científicas del espacio. El desierto como geo-imaginario de la Modernidad en literatura y cine del Cono Sur".

Raúl Bueno Chávez (Darmouth University): "La función del sujeto en el contacto y la traducción cultural"

18.30 a 20

Mesa plenaria

(Auditorio 205, segundo piso).

Feria de libros. Presentación de libros. Coordina Florencia Bonfiglio.

Viernes 17

9.00 a 11.00

SIMPOSIO 4: "Espacios y espacialidad en conflicto en la zona andina".

(Aula 102)

Coordinadoras

Aymar de Llano (CELEHIS, FaH, UNMdP)

Cristina Fangmann (ILH, FFyL, UBA)

Mesa 2: "El espacio peruano desde el siglo XVII hasta nuestros días".

Fernández, Cristina (CELEHIS-FaH-UNMdP/CONICET)

"Épica en las fronteras coloniales: sobre *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola"

Barisone, José (FFyL-UBA; FaFyL-UCA)

"El espacio en las novelas de Clorinda Matto de Turner".

Graziano, Silvia Marcela (I.S.P Joaquín V. González)

"José María Arguedas y la construcción del cronotopo andino. Notas preliminares".

Artigas, María Emilia (CELEHIS-FaH-UNMdP)

"El espacio andino en *Persona* de José Carlos Agüero".

SIMPOSIO 6- "La poesía: travesías extra-territoriales".

(Aula 107)

Coordinadora

Anahí Mallol (CTCL-IdHICS, FaHCE, UNLP/CONICET)

9.00

Mesa 5: Poesía y significación

Mallol, Anahí (CTCL-IdHICS, FaHCE, UNLP/CONICET)

“La poesía como transterritorio”.

Milone, Gabriela (IDH, UNC / Conicet)

“Ficciones fónicas: la voz y la letra en la lengua poética”.

Pérez Fajardo, Daniel (Universidad de Chile)

“Alegoría, espacio y percepción en la ensayística de Jorge Luis Borges”.

9.45 a 11.00

Mesa 6: La poesía como espacio paragramático

Mattoni, Silvio (UNC/CONICET)

“‘Todo es traducción’: en torno a la poética de Alberto Girri”

Calbi, Mariano (FCS/ UNLZ)

“Contrapuntos de lo existente: la resonancia del poema”

Matelo, Gabriel (CELYLC-IDHICS. FaHCE. UNLP)

“El espacio virtual de los textos y el espacio físico del libro en colecciones de poemas y poemarios: multicursividad, trayectos de lectura, reconfiguración de la red paragramática.”

SIMPOSIO 8- “El espacio como distancia. Las palabras y las cosas, imagen e imaginación. Forma, figura, representación y ausencia”.

(Aula 208)

Coordinadores

Valeria Sager (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Rafael Arce (IHuCSO, UNL /CONICET)

Mesa 4: “Infancia y Experiencia, espacio y diseminación”. Comenta: Natalí Incaminato.

Regis, Juliana (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“La infancia siempre vuelve. A propósito de *El centro de la tierra: lectura e infancia* de Jorge Monteleone”.

Pastoriza, Malena (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“Sujeto y experiencia en *Las patas en las fuentes y Glosa*”.

Alcalá Riff, Federico (Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC)

“Leónidas Lamborghini: significante, ritmo y diseminación”.

SIMPOSIO 11: El archivo como irrupción en el espacio.

(Aula 211)

Coordinadoras

Florencia Bossié (Biblioteca Pública UNLP)

María Eugenia Rasic (CTCL-FaHCE-UNLP)

Segunda parte: El archivo y el arte como territorios de presencia

9.00

Mesa 3:

Ballesteros, Manríquez Karin (Consultora independiente).

“Biblioteca Recuperada”.

De Olmos, Calendaría (UNC)

“Archivos del horror: lo que se resiste a la ficción. El caso del archivo de la madre de una desaparecida durante la última dictadura militar”.

Dragowski, Andrés; von Reichenbach, María Cecilia; Santamaría, Mariana (FCE-UNLP)

“El Archivo Histórico del Museo de Física: extensión e investigación para mantener en vida la Reforma Universitaria”.

Tavernini, Emiliano (IdHICS-UNLP/CONICET)

“Poéticas de la memoria y relecturas políticas de los sesenta-setenta en Ediciones Los Hijos de la Teta del Ciclón (1991-1993)”.

10.00

Mesa 4:

Suárez Córlica, Andrea (Artista visual)

“La niña y el archivo”.

Cuartas, Juan Pablo (UNLP-Université de Poitiers)

“‘Efectos de presencia’ en Bola Negra, el musical de ciudad Juárez de Mario Bellatin”.

Haftner, Lea (UNLP-CIC)

“El archivo como espacio de cruce: lecturas en diálogo sobre el cine argenteo”.

López Galarza, Clarisa (CAEV; IHAAA, FBA-UNLP) y **Gramilla, Julio** (CAEV; UNA)

“Sobre territorios y temporalidades: experiencias en el archivo de arte correo del Centro de Arte Experimental Vigo”.

SIMPOSIO 14: ¿Urbano o rural? Territorios del final en la literatura argentina actual (Aula 204)

Coordinadoras

Mariana Catalin (IECH-UNR/CONICET)

Lucía De Leone (IIEGE, UBA/CONICET, UNA)

Mesa 1: “El campo revisitado”.

De Mauro Rucovsky, Martín Adrián (Instituto de Humanidades, UNC).

“Swing de Campo Grande”.

Mel Gowland, Natalí (FaHCE, UNLP).

“Capital vs. Provincia, ‘nosotros’ vs. ‘los Otros’: reelaboración de la dicotomía civilización/barbarie en *El año del desierto* de Pedro Mairal”.

De Leone, Lucía (IIEGE, UBA/CONICET, UNA).

“Los otros tiempos, los otros espacios de los relatos rurales en la literatura argentina actual”

SIMPOSIO 18 - “Una Olivetti propia. El espacio del periodismo femenino y feminista en la prensa argentina del siglo XX”.

(Aula 209)

Coordinadoras

Claudia Román (UBA /CONICET)

Ana Lía Rey (UBA)

Laura Juárez (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Mesa 5: “Escritoras y feminismos II”. Moderan: Claudia Román y Laura Juárez.

Buret, Florencia (CTCL-IdHICS-FaHCE, UNLP)

“Los viajes en la carrera periodística de Silvina Bullrich”.

Barral, Manuela (IH RAVIGNANI)

“Franco-tiradora en el terreno de las letras”: algunos subrayados sobre el discurso feminista de Victoria Ocampo en Sur.

Diz, Tania (IIEGE- CONICET)

“Vulgares, de interés o virulentas. Escritoras y feminismos en La mujer (1970-1)”.

Neuman, Luna (FFyL- UBA)

“Filicidios: el terror espacializado en Mariana Enríquez”.

SIMPOSIO 19: Espacialidades sexo-disidentes: cartografías subversivas de la cultura
(Aula 201)

Coordinadores

Facundo Saxe (CINIG-IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Atilio Rubino (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Apertura del simposio

Wamba Gaviña, Graciela (CeLyC-IdIHCS-FaHCE-UNLP)

“Encuentros en el exilio y entrelazamientos transnacionales. A propósito de autoficciones en Margrit Schiller (2012) *Exilio, Exilio y Desexilio*. La construcción de género en la subalternidad”.

Abate, María Sol (UNSa).

“Una aproximación al cuerpo anómalo en *Manchón y cuenta nueva*. Performatividad colectiva y significativo político”.

Lucía, Ignacio (IdIHCS-FaHCE-UNLP).

“Los límites del género y del sujeto: el teatro y Copi”.

Rubino, Atilio (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET).

“‘Una cita para hablar de Baudelaire’. Mapeos disidentes de la ciudad en la literatura argentina”.

SIMPOSIO 20: “Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios”.

(Aula 108)

Coordinador

Sergio Frugoni (FaHCE, UNLP)

Mesa 4: “Apropiaciones literarias y representación imaginaria del encierro”.

Sebastián, Valeria Ruth Abigail y Dávila, Carmen Julieta (UNJu)

“‘Han tomado esta parte’: reescrituras y apropiaciones de “Casa tomada” en contextos de encierro”.

Camarda, Ana (FFyL-UBA)

“‘Salir’ de la gayola: la escritura como ejercicio de libertad en la cárcel”.

Parra, Alejandra Leonor (FFyL-UBA)

“ ‘Literatura de camiseta’ en Mauricio Rosencof. Distintos modos de poblar un calabozo”.

Guzman, Gastón y Reichenbach, Mariel (FaHCE-UNLP)

“‘En voz escrita y palabra alta, por favor’. Narrativa colectiva desde la cárcel de mujeres”.

SIMPOSIO 24: Figuras del paisaje en la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
(Aula 202)

Coordinadoras

Daniela Evangelina Chazarreta (UNLP/CONICET)

Gabriela Luque (UNPA).

Mesa 1:

Chaves, Amalia (UNLP)

“Concepciones sobre la naturaleza de América: algunos recorridos”.

Velarde, Malena (UBA)

“Condenados al Paraíso: paisaje y trabajo en los artículos de D.F. Sarmiento sobre el Delta del Paraná en *El Nacional*, en *El tempe argentino* de Marcos Sastre y en *Apuntes sobre las islas del Delta argentino* de Santiago Albarracín”.

Rodríguez, Mercedes (UNMdP)

“Rubén Darío y la crónica en la casa de papel”.

Roldán, Sabrina (UNLP)

“Los paisajes del agua en «Marina» de Rubén Darío”.

Flaminio Peres, Marcos (USP)

“O quarto de Ceci: paisagem, natureza-morta e desejo em *O guarani*, de José de Alencar”.

SIMPOSIO 26: Figuraciones del Noroeste en la literatura argentina

(Aula 206)

Coordinadoras

Raquel Guzmán (ICSOH, CIUNSa)

Irene López (ICSOH, UNSa/CONICET)

Mesa 1: “Espacio e identidad: Regiones, fronteras y territorialidades”. Coordina: Raquel Guzmán.

Mailhe, Alejandra (UNLP)

“Legados prestigiosos”.

Castillo, Silvia (ICSOH, CIUNSa, UNSa)

“Proyectos regionales: espacio y territorio desde una región literaria de frontera”.

Lima, Damián (UNLP)

“El intérprete de las selvas: evocación y apropiación de la región cultural santiagueña en *El país de la selva* (1907) de Ricardo Rojas”.

López, Irene Noemí (ICSOH, CIUNSa, UNSa/CONICET)

“Espacios, subjetividades e imaginarios. Poesía y canción de folklore en Salta”.

Arce de Piero, Leandro (ICSOH, CIUNSa, CONICET)

“Hacia una cartografía de las prácticas teatrales de Salta”.

SIMPOSIO 27: “Migrancia y fronteras en la literatura latinoamericana”.

(Aula 103)

Coordinadoras

María Fernanda Pampín (ILH-UBA /CONICET)

Ana Eichenbronner (ILH-UBA)

Mesa 2: “Discusiones latinoamericanas: migraciones, fronteras e identidades”

Almaguer, Mairaya (FaHCE, UNLP).

“Hacia una literatura socialista con fronteras: una propuesta de David Viñas”.

Gonnet, Víctor (IdIHCS, FaHCE, UNLP).

“El proyecto cultural continental de Alberto Vanasco y Juan Carlos Martini Real (1960/1970)”.

Julio Díaz, Ayleen (FFyL, UBA).

“Identidades al límite. Representaciones del migrante en tres autores latinoamericanos: João Gilberto Noll, Ana Vidal y Santiago Gamboa”.

SIMPOSIO 28: “Poéticas del espacio en el archivo colonial latinoamericano”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Valeria Añón (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

María Inés Aldao (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

Mesa 3: “Imágenes fundantes y modos del espacio en el discurso colonial”

Díaz, Laura (FFyL-UBA).

“La configuración del espacio natural en la *Histórica relación del Reyno de Chile* (1646) de Alonso de Ovalle”.

Gayet, Andrea Nicole (FFyL-UBA).

“Autoría y espacialidad textual liminar en *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega”.

Hernández, Rocío Belén (IECH, UNR/CONICET).

“Retóricas e imágenes de la ciudad de México en *Grandeza mexicana*. Estado de la cuestión e hipótesis iniciales”.

Vitali, Guillermo (ILH, FFyL, UBA/CONICET).

“La ‘aldeia jesuítica’ como espacio liminar en las cartas de Manuel da Nóbrega y en la cartografía de la época”.

SIMPOSIO 29: Imaginaciones geográficas en la Argentina del siglo XIX¹

(Aula 210)

Coordinadores

Adriana Amante (ILH, FFyL, UBA/NYU/UTDT)

Inés de Mendonça (ILH, FFyL, UBA)

Juan Pablo Luppi (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

Mesa 1: “Topografías”. Coordina: Adriana Amante.

Pérez Gras, María Laura (ILAR, UBA, UNSAL/CONICET).

“Cartografías del reverso: representaciones del espacio en los relatos de cautiverio”.

Luppi, Juan Pablo (ILH, FFyL, UBA/CONICET).

“Seres ideales cautivos del Desierto”.

De Mendonça, Inés (ILH, FFyL, UBA).

“El desierto como pasaje sonoro en *La Cautiva*”.

Símposio 30: “El espacio biográfico. Escritura e intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea”.

(Aula 104)

Coordinadores

Judith Podlubne (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Julieta Yelin (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Alberto Giordano (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Mesa 2: “¿Qué fue del giro autobiográfico?”

Bernerí, Leonardo (CETyCL-FHyA, UNR).

“Diario de poemas. El año de Stevenson. Primer Trimestre de Elvio E. Gandolfo”.

Rodríguez Montiel, Emiliano (IECH-FHyA, UNR/CONICET).

“Dandismo y culto de lo intempestivo en los ensayos de Alan Pauls”

Grossi, Bruno (CEDINTEL-FHUC, UNL/CONICET).

“Historia y naturaleza en Cecilia Pavón”.

Giordano, Alberto (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET).

¹ Este simposio sesionará a partir de las 10.00hs.

“Por una literatura confesional. *El hijo judío* de Daniel Guebel”

SIMPOSIO 31: Territorios y cuerpos en la literatura latinoamericana reciente.
(Aula 207)

Coordinadoras

Nancy Calomarde (CIFYH-FFyH, UNC)

María Fernanda Libro (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

Katia Viera (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

9 hrs. Mesa 1: “Territorios en imagen”. Coordina: Nancy Calomarde

Conde de Boeck, José Agustín y Elisa Cohen de Chervonagura (UNT/CONICET)

“Escritura de viajes, cosmopolitismo y modo gótico: la revista *Babel* (1988-1991) y su sistema de lecturas”.

Cornet, Gabriela (FFyH, UNC).

“Territorios com-partidos”.

Calomarde, Nancy (CIFYH-FFyH, UNC).

“La territorialidad como problema teórico crítico”.

Verdese, Claudio Marcelo (UNL).

“Beleram o como leer lo sagrado de la diversidad en *Los días del venado* de Liliana Bodoc”.

10 hrs. Mesa 2: “Territorios inacabados: márgenes, devastación, potencia”.

Coordina: Fernanda Libro.

Leighton, Gabriela y Amanda Leal (UNSAM-UM).

“La realidad narrada: Una aproximación a la literatura de los márgenes contemporánea de Argentina y Brasil”.

Sabo, María José (UNC/CONICET).

“Territorialidades subterráneas en escrituras latinoamericanas: devastación y potencia crítica”.

Rosano, Susana (UNR).

“Un cuerpo para el sacrificio: Rodolfo Walsh y su oración por Vicky”.

Alazraki, Ruth Liliana (UBA).

“Entre los espacios representados y la subjetividad construida: *Distancia de rescate* y *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin”.

11.00 a 11.30

Pausa café (Hall central del entrepiso)

11.30 a 13.00

Plenario

(Auditorio 105, primer piso).

Homenaje a Noé Jitrik. Presentación de *Una literatura en aflicción* (volumen 12 de la Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik) y de *Ensayos y estudios de literatura argentina* de editorial Eudeba

Coordina: Carolina Sancholuz

Participan: Noé Jitrik, Mario Goloboff, Jorge Monteleone, Judith Podlubne y Sylvia Saítta.

13.00 a 14.30

Almuerzo

15:00 a 16:30

SIMPOSIO 4: “Espacios y espacialidad en conflicto en la zona andina”

(Aula 102)

Coordinadoras

Aymar de Llano (CELEHIS, FaH, UNMdP)

Cristina Fangmann (ILH, FFyL, UBA)

Mesa 3: “Rupturas vanguardistas y derivas espaciales en el ámbito andino”.

Coordina: José Barisone.

De Llano, Aymar (CELEHIS-FaH-UNMdP), “El espacio andino en los cuentos de Cronwel Jara”.

Manino, Marcia Muriel (UNSa) “El escenario del “encuentro” de Cajamarca en los testimonios de mujeres shipibas: acto de transferencia y matriz colonial”.

Del Gizzo, Luciana (FFyL-UBA) “La comarca extrañada. “Transformaciones de la relación entre identidad y territorio en la revista *Las Moradas* (Lima, 1947-1949) a partir la perspectiva surrealista”.

Fangmann, Cristina (ILH-FFyL-UBA), “Entre la hacienda y la cárcel. Espacios abigarrados en los textos de Spedding”.

Lespada, Gustavo (ILH-FFyL-UBA), “La impronta andina en la poesía de César Vallejo”.

17:30 Cierre del simposio Presentación del libro *Vallejo y el dinero* de Enrique Foffani a cargo de Gustavo Lespada.²

SIMPOSIO 6- “La poesía: travesías extra-territoriales”.

(Aula 107)

Coordinadora

Anahí Mallol (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

15.00 a 15.45 hs. Mesa 7: La poesía, espacio de lucha

Catalano, Agustina (UNMdP - UNLP – Conicet)

“Más poesía menos policía. Ciudad, cultura masiva y terrorismo estatal en los últimos textos de Roberto Santoro”.

Néspolo, Jimena (ILH, FfyL, UBA /CONICET)

“Una voz para Yupanqui y una guitarra para la revolución”.

15.45 a 16.30 hs. Mesa 8: Poesía, tiempos y espacios.

Jorge, Julia (IDH-UNC / CONICET)

“Mesología poética, una perspectiva para abordar la poesía y el paisaje”.

Jorge, Gerardo (UNA)

“Lírica e historia: algunas torsiones recientes de una tensión”.

Maccioni, Franca (IDH, UNC/CONICET)

“‘Una patria aún de niebla’. Aproximaciones a *El Gualleguay* de Juan L. Ortiz”.

² Este simposio extiende su horario hasta las 18hs.

SIMPOSIO 8- “El espacio como distancia. Las palabras y las cosas, imagen e imaginación. Forma, figura, representación y ausencia”.

(Aula 208)

Coordinadores

Valeria Sager (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Rafael Arce (IHuCSO, UNL /CONICET)

Mesa de cierre: “Violencia, sueño y fantasma”. Comenta: Juliana Regis.

Rodríguez, Fermín Adrián (FFyL, UBA, CONICET)

“Encerrados afuera. César Aira y el espacio de la crisis”

Guerra, Juan José (Universidad Nacional del Sur)

“La ciudad como ensoñación. Sobre algunas novelas de César Aira”.

Sager, Valeria (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“El signo y el efecto de fantasma. Notas sobre la interrupción entre la hauntología y el realismo en César Aira”

SIMPOSIO 11 -El archivo como irrupción en el espacio.

(Aula 211)

Coordinadoras

Florencia Bossié (Biblioteca Pública UNLP)

María Eugenia Rasic (CTCL-FaHCE-UNLP)

Tercera parte: El archivo se muestra

15-17

Mesa 5:

Sayar, Roberto (UBA, UM, UNLP)

“¡Mi imperio por una Historia! Conformación de la identidad (literaria) nacional en Kojiki”

Pinta, Fernanda (CONICET); Baeza, Federico (UNA)

“Archivos: estrategias de activación”.

Rosemberg, Nilda, Verónica Suanno y Mercedes Resch (UNA)

“Proyecto Hermosura: archivo comunitario”.

Delle Done, Sofía (FaBA-UNLP)

“Exhibiciones de archivo. Estrategias poético-políticas y curatoriales”.

Vandamme, Alicia Noemí (Centro de investigación de arte y arquitectura)

“El archivo no está en presente. La noción de archivo como reformulación constante”.

Cuarta y última parte: El archivo no se cierra

17.00

Comentarios y reflexiones colectivas para continuar irrumpiendo.

SIMPOSIO 13: “Espacios distópicos, cuerpos anómalos y relaciones de poder en la literatura latinoamericana”.

(Aula 203)

Coordinadora

Andrea Ostrov (ILH-UBA /CONICET)

Mesa 3: “Espacios y violencias disciplinarias”.

Paola Solorza (IIEGE, UBA)

“Del cuerpo en bloque al cuerpo en movimiento: El espacio transfronterizo de lo comunitario en Fuerzas Especiales (2013) y Sumar (2018) de Diamela Eltit”.

Paula Bianchi (UBA/UNTREF) y Sofía Manzur (FFyL, UBA):

“Espacios residuales, cuerpos en peligro en Peri Rossi y Lispector”.

Virginia Castiglione (UNC)

“*Cadáver Exquisito* de Agustina Bazterrica: Donde se superponen los espacios de mujer y animal domesticado”.

Ezequiel Errecart (UBA/FUC)

“Tadeys: la gestión de los cuerpos fronterizos”.

SIMPOSIO 14: ¿Urbano o rural? Territorios del final en la literatura argentina actual (Aula 204)

Coordinadoras

Mariana Catalin (IECH-UNR/CONICET)

Lucía De Leone (IEGE, UBA/CONICET, UNA).

Mesa 2: “Proyecciones”

Pablo Debussy (UBA)

“Territorialidad y poder en *El Cabeza* de Juan Carlos Martelli”.

Agustín Pedro Hernandorena (UNS)

“Ciencia-ficción de la truchez: narrativas argentinas contemporáneas, entre el realismo y la ciencia ficción”.

Agustina Giuggia (UNC)

“Matadero caníbal: cuerpo y mercado después del fin del mundo”.

SIMPOSIO 19: Espacialidades sexo-disidentes: cartografías subversivas de la cultura. (Aula 201)

Coordinadores

Facundo Saxe (CINIG-IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Atilio Rubino (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Mesa 2: “Género, deseo y memoria: cuerpos que importan en el tiempo y el espacio”

Sisti, Amparo (FaHCE-UNLP) y **Novo, Emilia** (FaHCE-UNLP)

“Reaparecides. Cuerpos, género y memoria en la narrativa de Marta Dillon y Mariana Enríquez”.

Arriaga Ramos, Víctor Manuel Juan Pablo (UNAM)

“Cuerpos y espacialidades barrocas en *El padre mío* de Diamela Eltit”.

Sánchez, Silvina (IdIHCS-FAHCE-UNLP)

“Deseos de abyección. Sobre *La Virgen Cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara”

Roccatagliata, Camila (UNLP-UNLPam)

“Cuerpxsotrxs en ‘Ese verano a oscuras’ de Mariana Enríquez”.

SIMPOSIO 20: Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios

(Aula 108)

Coordinador

Sergio Frugoni (FaHCE-UNLP / EHU-UNSAM)

Mesa 5: “La universidad tras los muros”

Rodriguez Torres, Mario René y Checchia, Cristiane (UNILA)

“La literatura como lengua compartida. Entre la universidad y la cárcel”.

Ichaso, Inés, (FFyL-UBA)

“La literatura entre la universidad y la cárcel: una etnografía”.

Rubin, María José (FFyL-UBA)

“Prácticas y productos editoriales en contextos de encierro”.

SIMPOSIO 22: Espacio y memoria en la literatura, el arte y la reflexión latino e hispanoamericanas.

(Aula 109)

Coordinadora

Analía Melamed (CieFi- IdHICS, FaHCE,UNLP)

Mesa 4: Coordinadora: Alma Moran

Fit, Rocío Celeste (IPEHCS, UNCo/ CONICET)

“La casa y la lengua en tres novelas de Laura Alcoba”.

Raso, Laura (FFHA, UNSJ)

“Las cronotopías culturales y su resignificación en la narrativa “testimonial”.

Higor, Afonso (UFRJ, Brasil)

“Atravessamentos do real em um conto de Mariana Enríquez: uma leitura interdisciplinar”.

SIMPOSIO 24: Figuras del paisaje en la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.

(Aula 202)

Coordinadoras

Daniela Evangelina Chazarreta (UNLP/CONICET)

Gabriela Luque (UNPA)

Mesa 2:

Barboza, Martha Cristina (UNSA)

“*Estación central* de Miguel Collazo: dos historias, dos viajes y un día en La Habana”.

Toledo, Carolina (UNLP)

“Más allá del lenguaje: paisaje y *ut pictura poesis* en *Los pasos perdidos* y *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier”.

Salcedo, Romina (UNPA)

“Naturaleza y paisaje: la identidad latinoamericana en la obra de Germán Arciniegas”.

Gabriela Luque (UNPA)

“Todos los ríos nativos: algunas imágenes del agua en los ensayos de Pedro Henríquez Ureña”.

SIMPOSIO 26: Figuraciones del Noroeste en la literatura argentina
(Aula 206)

Coordinadoras

Raquel Guzmán (ICSOH, CIUNSa)

Irene López (ICSOH, UNSa/CONICET)

Mesa 2: "Versiones e inversiones del Noroeste argentino". Coordina Irene López Guzmán, Raquel (ICSOH, CIUNSa)

"Versiones narrativas del noroeste argentino: fronteras y silencios".

Sebastián, Valeria Ruth Abigail (UNJu)

"'Mundo sobre mundo': representaciones del norte argentino en una novela de Liliana Bodoc".

Juárez Roxana E. (CIUNSa UNSa)

"Vínculos, lealtades y mitificaciones polémicas: el regreso de los supervivientes de los campos de detención en dos textos de Gloria Lisé".

Mansilla, Andrea Fernanda (UNSa)

"La bomba que llevamos dentro: concepciones de la adolescencia y la juventud en la literatura reciente".

Moyano, Beatriz Elisa (CIUNSa)

"Distancia y reconocimiento en la literatura de Salta".

SIMPOSIO 27: "Migrancia y fronteras en la literatura latinoamericana".
(Aula 103)

Coordinadoras

María Fernanda Pampín (ILH-UBA /CONICET)

Ana Eichenbronner (ILH-UBA)

Mesa 3: "Exilio, migrancia y escritura: el caso cubano"

Garbatzky, Irina (IECH, UNR/CONICET)

"Algunas vidas de la familia dispersa. El documentalismo crítico en el film "55 hermanos" de Jesús Díaz".

Silva, Guadalupe (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

"*Teoría del alma china* de Carlos A. Aguilera, un viaje al interior del artefacto totalitario".

Escobar, Mariela (ILH-UBA)

"Representaciones del exilio en las ficciones de Reinaldo Arenas".

SIMPOSIO 28: "Poéticas del espacio en el archivo colonial latinoamericano".
(Aula 106)

Coordinadoras

Valeria Añón (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

María Inés Aldao (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

Mesa 4: "Polémicas del espacio en la ciudad letrada"

Pisano, Juan Ignacio (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

"El Virreinato del Río de la Plata y su primer 'batalla literaria'".

Rosetti, Mariana (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

"Entre luces y sombras: polémicas letradas sobre la ciudad colonial novohispana en el período independentista".

Vergara, Valentín Héctor (FFyL, UBA)

"Mitre lee a Ulrico: Influencias y omisiones en los paratextos de la primera traducción argentina de Schmidl".

SIMPOSIO 29: Imaginaciones geográficas en la Argentina del siglo XIX
(Aula 210)

Coordinadores

Adriana Amante (ILH, FFyL, UBA/NYU/UTDT)

Inés de Mendonça (ILH, FFyL, UBA)

Juan Pablo Luppi (ILH, FFyL, UBA/CONICET).

Mesa 2: “Impresiones”. Coordina: Juan Pablo Luppi

Paolini, Daniela (ILH, FFyL, UBA).

“Paisajes medievales en Sarmiento”.

Romano, María Laura (ILH, FFyL, UBA)

“‘Esos campos prodigiosos’: la representación del desierto en *El Gaucho y La Gaucha* de Luis Pérez”

Cabo, Josefina (ILH, FFyL, UBA)

“Alberdi en Estados Unidos y Europa: imaginarios espaciales del viajero diplomático”.

Albin, Juan (ILH, FFyL, UBA/UNA)

“El paisaje en el *Martín Fierro*: entre el poema y las ilustraciones”.

Simposio 30: “El espacio biográfico. Escritura e intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea”.

(Aula 104)

Coordinadores

Judith Podlubne (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Julieta Yelin (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Alberto Giordano (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Mesa 3: “Literatura y formas de vida”

Paola Piacenza (CETyCL-FHyA, UNR):

“La verdadera vida: sobre la idea de iniciación”.

Nieves Battistoni (CETyCL-CELA-IECH, FHyA, UNR/CONICET)

“Osvaldo Baigorria y las postales de un viaje tardío”.

Javier Gasparri (CETyCL-CELA-IECH, FHyA, UNR/CONICET):

“Archivos seropositivos: límites de sus contornos, proyecciones de sus efectos”.

Cecilia Pacella (CIFFyH-UNC):

“Vida en común en dos novelas de Marina Mariasch”.

SIMPOSIO 31: Territorios y cuerpos en la literatura latinoamericana reciente.

(Aula 207)

Coordinadoras

Nancy Calomarde (CIFFyH-FFyH, UNC)

María Fernanda Libro (CIFFyH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

Katia Viera (CIFFyH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

Mesa 3: “La biopolítica como (des)(re)territorialización de los cuerpos”.

Coordina: Katia Vera.

D’Errico, Ana (FFyH, UNC)

“La pequeña extranjera, entre la literatura y la diáspora. *El azul de las abejas* de Laura Alcoba”.

Viu Adagio, Julieta (IECH-UNR/CONICET)

“Una cronista en la bohemia cultural de los setenta. El cuerpo del artista en *Black out* de María Moreno”.

Uzín Magdalena (CIFFyH-IDH, FFyH, UNC)

“El cuerpo femenino como territorio: líneas de fuga y desterritorialización entre dos siglos”.

Heredia, Virginia (FFyH, UNC)

“Territorio colectivo en *Las malas*”.

16:30 a 18:00 hrs.

SIMPOSIO 6- “La poesía: travesías extra-territoriales”.

(Aula 107)

Coordinadora

Anahí Mallol (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Mesa 9: Poesía en el espacio y tecnopoéticas contemporáneas

Garione, Flavia (UNMdP)

“El poema equivocado: poesía y rock alternativo en Rosario Bléfari”

La Rocca, Paula (CIFYH, UNC)

“Páginas Dermisache: la práctica del grafismo”.

Múgica, Fernanda (CELEHIS-UNMdP)

“Apropiaciones y desvíos en las producciones tecnopoéticas de Iván Marino”.

Gómez, Verónica (IHuCSO-UNL/CONICET)

“Tecnopoéticas intergalácticas: traducciones expandidas del código en Poesías de las galaxias ratonas de Belén Gache”.

SIMPOSIO 13: “Espacios distópicos, cuerpos anómalos y relaciones de poder en la literatura latinoamericana”.

(Aula 203)

Coordinadora

Andrea Ostrov (ILH-UBA /CONICET)

Mesa 4: “Fronteras y aberturas”.

Rotundo, Laura(UBA)

“Las rendijas del infierno”.

Sánchez Idiart, Cecilia(UBA/CONICET)

“A la deriva: tránsitos y desbordes de los cuerpos en A cielo abierto de João Gilberto Noll”.

Terán Vidal, Lucía(IIELA-UNT)

“Siluetas forjadas en metal: Representaciones de la mujer en el universo minero andino”.

Von der Pahlen, Marina (ILH-UBA)

“Gestaciones teratogénicas. Cuerpos y relaciones monstruosas en Pablo Palacio”.

Kabuschi, Marcela (CIFYH-Secyt-UNC)

“Poética del desborde en la narrativa peruana contemporánea. Cuerpo y palabra”.

SIMPOSIO 14: ¿Urbano o rural? Territorios del final en la literatura argentina actual
(Aula 204)

Coordinadoras

Mariana Catalin (IECH-UNR/CONICET)

Lucía De Leone (IEGE, UBA/CONICET, UNA)

Mesa 3: "Presentes descompuestos, futuros precarios"

Neuburger, Ana (SECYT, UNC)

"Ruina, restos y potencia en escrituras contemporáneas".

Nieva, Michel (UBA/CONICET)

"Ya que las piedras no son sino petróleo que se agita".

Catalin, Mariana (IECH-UNR/CONICET)

"Pero eso era antes".

SIMPOSIO 19: Espacialidades sexo-disidentes: cartografías subversivas de la cultura.
(Aula 201)

Coordinadores

Facundo Saxe (CINIG-IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Atilio Rubino (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Mesa 3: "Cartografías queer: del margen a la subversión en disputa"

Kokalov, Assen (Purdue University Northwest)

"Deambulaciones contestatarias y cartografías queer en *La estrategia de Chochueca* (2000) de Rita Indiana Hernández"

Saxe, Facundo (CINIG-IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

"Un sistema geo-planetario de disturbios sexo-subversivos-anales-contravitales: literatura y disidencia sexual a partir de *El hombre que duerme a mi lado* de Santiago Loza"

Acosta, Gabriel Edgardo (UNSa-Sede Regional Tartagal)

"La ciudad desde los márgenes: "La otra mejilla" de Oscar Hermes Villordo"

SIMPOSIO 20: "Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios".

(Aula 108)

Coordinador

Sergio Frugoni (FAHCE, UNLP)

Mesa 6: "Trazos poéticos en los espacios de encierro".

Rivarola, Daniela (UNVM).

"Que el verso sea una llave que abra mil puertas".

Satlari, Julia (FFyL-UBA).

"Escribir como una opción: reflexiones en torno al poema colectivo "Por qué escribimos"".

Peretti, María Laura (FPsico-UNR).

"Las marcas de la escritura en la cárcel. La ternura como espacialidad".

SIMPOSIO 22: Espacio y memoria en la literatura, el arte y la reflexión latino e hispanoamericanas.

(Aula 109)

Coordinadora

Analía Melamed (CieFi- IdHICS, FaHCE, UNLP)

Mesa 5: Coordina: Analía Melamed

Mahler, Melanie (FBA, UNLP)

“Habitar la desmaterialización”.

Reyes Celedón, Esteban (Universidade Federal do Amazonas, Brasil)

“Bons Ares: el espacio de la urbe y un poco más”.

Falcão de Jesus, Esther (UFF, Brasil)

“La memoria de la diáspora africana en la literatura latinoamericana”.

SIMPOSIO 24: Figuras del paisaje en la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.

(Aula 202)

Coordinadoras

Daniela Evangelina Chazarreta (UNLP/CONICET)

Gabriela Luque (UNPA)

Mesa 3:

Rodríguez González, Yliana (COLSAN)

“Payno, Rabasa y la invención del paisaje: de la fatalidad a la redención”.

Vera, Mónica (UNPA)

“El poeta, artesano de un espacio subjetivado que define la identidad latinoamericana”.

Chazarreta, Daniela Evangelina (UNLP/CONICET)

“Paisaje y modernidad en las estéticas de José Lezama Lima, Vicente Gerbasi y Octavio Paz.”

Ybañes, Roxana (UNQui)

“Río, mar, isla. Figuras del paisaje, la palabra y la voz en la poesía de Diana Bellessi”.

Gabrieloni, Ana Lía (UNRN / CONICET)

“El paisaje en una gota de ámbar”.

18.00 a 18.30

Presentación del libro *Interrelaciones entre literatura y arte*, Ana Lía Gabrieloni (comp.). Presenta Dra. Roxana Ybañes (UNQui).

SIMPOSIO 26: Figuraciones del Noroeste en la literatura argentina

(Aula 206)

Coordinadoras

Raquel Guzmán (ICSOH, CIUNSa)

Irene López (ICSOH, UNSa/CONICET)

Actividades especiales en el marco del Simposio

16:45 hrs. Lectura poética. Homenaje a Teresa Leonardi Herrán.

17:00 hrs. Proyección de la película “Alas. Soy un ángel, y me debes creer”. Documental sobre Jacobo Regen. Presenta Lucila Lastero. Director: Fabián Soberón. Producción: Laura Namur. Participación de Zulma Palermo, David Slodky, Marcelo Sutti, entre otros autores entrevistados.

SIMPOSIO 27: “Migrancia y fronteras en la literatura latinoamericana”.

(Aula 103)

Coordinadoras

María Fernanda Pampín (ILH-UBA /CONICET)

Ana Eichenbronner (ILH-UBA)

Mesa 4: “Fronteras de la lengua en el Caribe”.

Quiñones Rojo, Estefanía (UBA)

“Simone de Eduardo Lalo: el espacio urbano como frontera política y cultural”.

Moisés da Silva, Warllachana (Universidade Federal Fluminense)

“Desplazamientos: un retrato de la diáspora puertorriqueña en la literatura”.

Tineo, Gabriela (UNMdP)

“Bregar desde la frontera”.

Aiello, Francisco (UNMdP/ CONICET)

“Modulaciones del exilio en Yanick Lahens”.

SIMPOSIO 28: “Poéticas del espacio en el archivo colonial latinoamericano”.

(Aula 106)

Coordinadoras

Valeria Añón (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

María Inés Aldao (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

Mesa 5: “Cuerpo, espacio y polémicas en la representación del universo americano”

Bugnone, Ana; Capasso, Verónica (IdIHCS, FaHCE, UNLP)

“La construcción de cuerpos y espacios en las crónicas visuales de Albert Eckhout”

El Jaber, Loreley (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

“Políticas del cuerpo y usos del espacio. Jesuitas en el Paraguay (s. XVIII)”

SIMPOSIO 29: Imaginaciones geográficas en la Argentina del siglo XIX

(Aula 210)

Coordinadores

Adriana Amante (ILH, FFyL, UBA/NYU/UTDT)

Inés de Mendonça (ILH, FFyL, UBA)

Juan Pablo Luppi (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

16.30 a 17.30

Mesa 3: “Bocetos”. Coordina: Inés de Mendonça

Sued, Emiliano (ILH, FFyL, UBA)

“Vagar en el vacío pampeano”.

Amante, Adriana (ILH, FFyL, UBA/NYU/UTDT)

“Cartografías de la naturaleza”.

Schvartzman, Julio (ILH, FFyL, UBA)

“Un río y una barranca. Siempre”.

17.30 a 18.00

Puesta en común.

Simposio 30: “El espacio biográfico. Escritura e intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea”.

(Aula 104)

Coordinadores

Judith Podlubne (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Julieta Yelin (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Alberto Giordano (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Mesa 4: “Zoografías”

Muñoz Vergara, Rocío (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

“Umbrales de la vida: Miradas animales en cuatro cuentos de Horacio Quiroga”.

Martínez, María Luisa (Universidad de Concepción, Chile)

“Nombres y huellas del yo”.

Galiazo, Evelyn (FFyL, UBA-BNMM)

“Caracoles. Una lectura derrideana de F. Ponge”.

Yelin, Julieta (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

“Parientes lejanos. Los animales de Hebe Uhart”.

SIMPOSIO 31: Territorios y cuerpos en la literatura latinoamericana reciente

(Aula 207)

Coordinadoras

Nancy Calomarde (CIFYH-FFyH, UNC)

María Fernanda Libro (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

Katia Viera (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

Mesa 4: “Cuerpos en tránsito”. Coordina: Fernanda Libro

Argañaraz, Eugenia (FFyH, UNC)

“El relato de los cuerpos, la ciencia y las heridas desde el desarraigo territorial en *Sangre en el ojo* y *Sistema nervioso* de Lina Meruane”.

Libro, Fernanda (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

“El cuerpo en la poesía mapuche actual: territorialización y punto de fuga de la violencia”.

Azcurrea, Roxana (FFyL-UNCuyo)

“Cuerpos en tránsito y experiencias límite: el espacio como margen o los márgenes del espacio en la novelística de Leonardo Padura Fuentes”.

Kabalin, Julieta y Katia Viera (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

“Raza y ciudad. Cuerpos racializados en las derivas habaneras de *El Rey de La Habana* de Pedro Juan Gutiérrez y *Caballo con arzones* de Ahmel Echevarría”.

18:30 a 20:00

Mesa plenaria

(Auditorio 105, primer piso)

Presentan: Laura Juárez y Natalia Corbellini

Sylvia Saítta (UBA-CONICET): “Del centro a los barrios. Buenos Aires y la imaginación espacial en la literatura argentina del siglo veinte”.

Graciela Silvestri (UNLP-CONICET): “*La situación fantástica*. Literatura, comic, cine y arquitectura en la imaginación del mundo presente y futuro”.

20 a 20.30 hrs.

Cierre

(Auditorio 105, primer piso)

**Agradecimientos y palabras de despedida de Coordinadoras y del Comité
Organizador del X Congreso Internacional *Orbis Tertius***

ORGANIZACIÓN

Dirección:

Valeria Añón

Laura Juárez

Ana Príncipi

Carolina Sancholuz

Comité Organizador

María Inés Aldao, Federico Bibbó, Sofía Bonino, Florencia Buret, Agustina Catalano, Laura Codaro, Natalia Corbellini, Bruno Crisorio, Juan Pablo Cuartas, Matías Di Benedetto, Ely Di Croce, Azucena Galettini, Laura Giaccio, Víctor Gonnet, Lea Hafter, Natalí Incaminato, Simón Henao Jaramillo, Damián Lima, Alejo López, Natalí Mel Gowland, Matías Mansilla, Carolina Maranguello, María de los Ángeles Mascioto, Alma Moran, Juan Agustín Mucci, Celina Ortale, Eugenia Ortiz, Lara Potente, Eugenia Rasic, Juan Recchia, Juliana Regis, Lisandro Relva, Atilio Rubino, Silvina Sánchez, Verónica Stedile Luna, Facundo Saxe, Victoria Scotto, Iván Suasnábar, Guillermina Torres Reca.



LISTADO DE SIMPOSIOS, DÍAS y AULAS

SIMPOSIO 1 –“El espacio iberoamericano del libro. Cartografías de la edición literaria (siglos XX y XXI)”.

Coordinadores: José Luis de Diego (CTCL-IdIHCS, FaHCE) y Fabio Espósito (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Días: miércoles y jueves

Aula: 102

SIMPOSIO 2 - “Paisaje y Nación”

Coordinador: Martín Servelli (FFyL, UBA).

Día: miércoles

Aula: 103

SIMPOSIO 3 - “Desplazamientos, puentes y zonas de contactos. Nociones y formas de leer el espacio en las poéticas andinas”.

Coordinadores: Betina Sandra Campuzano (UNSa), Florencia Angulo Villán (UNJu) y Matías Di Benedetto (IdIHCS-UNLP)

Días: miércoles y jueves

Aula: 104

SIMPOSIO 4: “Espacios y espacialidad en conflicto en la zona andina”.

Coordinadoras: Aymará de Llano (CELEHIS, FaH, UNMdP) y Cristina Fangmann (ILH, FFyL, UBA)

Días: jueves y viernes

Aula: 102

SIMPOSIO 5 - “La poesía como experiencia del espacio. Las relaciones entre poesía, cuerpo y voz”.

Coordinadoras: Eugenia Straccali (IdIHCS-UNLP) y Clelia Moure (UNdMP-CELEHIS)

Días: miércoles y jueves

Aula: 106

SIMPOSIO 6- “La poesía: travesías extra-territoriales”.

Coordinadora: Anahí Mallol (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP/CONICET)

Días: jueves y viernes

Aula: 107

SIMPOSIO 7 – “La distancia como problema”

Coordinadoras: Isabel Quintana (UBA – CONICET), Soledad Boero (UNC) y Virginia P. Forace (UNMdP)

Días: miércoles y jueves

Aula: 201

SIMPOSIO 8- “El espacio como distancia. Las palabras y las cosas, imagen e imaginación. Forma, figura, representación y ausencia”.

Coordinadores: Valeria Sager (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP) y Rafael Arce (IHuCSO, UNL/CONICET)

Días: jueves y viernes

Aula: 208

SIMPOSIO 9 - “Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica”

Coordinadoras: María José Punte (UCA, UBA) y María Lucía Puppo (UCA /CONICET)

Días: miércoles y jueves

Aula: 202

SIMPOSIO 10- “Sujetos sin topologías: imposibilidad referencial y potencias combinatorias en la literatura y las artes latinoamericanas”.

Coordinadores: Mario Cámara (CONICET-UBA-UNA), Cristian Molina (IECH-UNR-CONICET) y Luz Rodríguez Carranza (UL/UFSC)

Día: jueves

Aula: 210

SIMPOSIO 11- “El archivo como irrupción en el espacio”.

Coordinadoras: Florencia Bossié (Biblioteca Pública UNLP) y María Eugenia Rasic (CTCL, FAHCE, UNLP).

Días: jueves y viernes

Aula: 211

SIMPOSIO 12: “Espacios y espacialidad en la escritura sobre artes visuales”

Coordinadores: Berenice Gustavino (IHAAA, FBA, UNLP), Sergio Moyinedo (FBA, UNLP/IIEAC, ATCA-UNA) y Florencia Suárez Guerrini (IHAAA, FBA, UNLP).

Día: miércoles

Aula: 203

SIMPOSIO 13: “Espacios distópicos, cuerpos anómalos y relaciones de poder en la literatura latinoamericana”.

Coordinadora: Andrea Ostrov (ILH-UBA /CONICET)

Días: jueves y viernes

Aula: 203

SIMPOSIO 14: ¿Urbano o rural? Territorios del final en la literatura argentina actual

Coordinadoras: Mariana Catalin (IECH-UNR/CONICET) y Lucía De Leone (IIEGE, UBA/CONICET, UNA)

Día: viernes

Aula: 204

SIMPOSIO 16 - “Espacio, memoria y género entre Argentina y España: narración de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictaduras y exilios”

Coordinadoras: Mariela Sánchez (CTCL-IdIHCS, FaHCE, UNLP) y Virginia Bonatto (CInIG, IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Día: jueves

Aula: 204

SIMPOSIO 17 - “Espacio y movimiento: reflexiones en torno a la construcción narrativa del espacio en la literatura bajomedieval”.

Coordinadoras: Lidia Amor (UBA /CONICET), María Dumas (UBA /CONICET)

Día: jueves

Aula: 206

SIMPOSIO 18 - “Una Olivetti propia. El espacio del periodismo femenino y feminista en la prensa argentina del siglo XX”.

Coordinadoras: Claudia Román (UBA /CONICET), Ana Lía Rey (UBA) y Laura Juárez (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Días: jueves y viernes

Aula: 209

SIMPOSIO 19: Espacialidades sexo-disidentes: cartografías subversivas de la cultura

Coordinadores: Facundo Saxe (CINIG-IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET) y Atilio Rubino (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CONICET)

Día: viernes

Aula: 201

SIMPOSIO 20: “Literaturas del encierro. Las prácticas poéticas como modo de habitar los espacios carcelarios”.

Coordinador: Sergio Frugoni (FAHCE, UNLP)

Días: jueves y viernes

Aula: 108

SIMPOSIO 21: “Espacios en tránsito: extraterritorialidad, desplazamientos y despojo en América Latina”.

Coordinadores: Alejo López (IdIHCS, UNLP) y Simón Henao (IdIHCS, UNLP /CONICET)

Día: jueves

Aula: 207

SIMPOSIO 22: “Espacio y memoria en la literatura, el arte y la reflexión latino e hispanoamericanas”.

Coordinadora: Analía Melamed (CleFi-IdIHCS, FaHCE, UNLP)

Días: jueves y viernes

Aula: 109

SIMPOSIO 23: “Reconfiguraciones de territorios contemporáneos: geografías transurbanas, provincia, paisaje natural y productivo en el arte y la literatura latinoamericanos”.

Coordinadoras: Constanza Ceresa (FAL, Universidad Adolfo Ibañez), Betina Keizman (Universidad Alberto Hurtado) y María Teresa Johansson (Universidad Alberto Hurtado)

Día: Miércoles

Aula: 208

SIMPOSIO 24: Figuras del paisaje en la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.

Coordinadoras: Daniela Evangelina Chazarreta (UNLP/CONICET) y Gabriela Luque (UNPA).

Día: viernes

Aula: 202

SIMPOSIO 26: Figuraciones del Noroeste en la literatura argentina

Coordinadoras: Raquel Guzmán (ICSOH, CIUNSa) e Irene López (ICSOH, UNSa/CONICET)

Día: viernes

Aula: 206

SIMPOSIO 27: “Migrancia y fronteras en la literatura latinoamericana”.

Coordinadoras: María Fernanda Pampín (ILH, UBA /CONICET) y Ana Eichenbronner (ILH, UBA)

Días: jueves y viernes

Aulas: 103

SIMPOSIO 28: “Poéticas del espacio en el archivo colonial latinoamericano”.

Coordinadoras: Valeria Añón (IdIHCS, FaHCE, UNLP /CONICET/ ILH, FFyL, UBA) y María Inés Aldao (IdIHCS, FaHCE, UNLP / CONICET/ ILH, FFyL, UBA)

Días: jueves y viernes

Aulas: 211 (jueves) y 106 (viernes)

SIMPOSIO 29: Imaginaciones geográficas en la Argentina del siglo XIX

(Aula 210)

Coordinadores: Adriana Amante (ILH, FFyL, UBA/NYU/UTDT), Inés de Mendonça (ILH, FFyL, UBA) y Juan Pablo Luppi (ILH, FFyL, UBA/CONICET)

Día: viernes

Aula: 210

Simposio 30: “El espacio biográfico. Escritura e intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea”.

Coordinadores: Judith Podlubne (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET), Julieta Yelin (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET) y Alberto Giordano (CETyCL-IECH-FHyA, UNR/CONICET)

Días: jueves y viernes

Aula: 104

SIMPOSIO 31: Territorios y cuerpos en la literatura latinoamericana reciente.

Coordinadoras: Nancy Calomarde (CIFYH-FFyH, UNC), María Fernanda Libro (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET) y Katia Viera (CIFYH-IDH, FFyH, UNC/CONICET)

Día: viernes

Aula: 207